La luz no volvió ayer como estaba prometido y De la Rúa criticó por el apagón a las compañías eléctricas y a la falta de control del Estado

"EL GOBIERNO ES RESPONSABLE"

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves
18 de febrero de 1999

Año 12-Nº 3670
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Víctor Alderete es un hombre previsor: una de las redes que se beneficiará con la privatización de los servicios del PAMI está dirigida por un ex allegado suyo en la obra social de los jubilados

Página/3

ALDERETE TOMA TODO

TRUCHA

Esta vez no compartió la actividad oficial con Eduardo Duhalde, como cuando ambos eligen reconciliarse delante de los fotógrafos. Sólo estuvo Alberto Kohan, único testigo del record presidencial: dentro de un coto de pesca que está en una estancia de la familia Menéndez Behety, en Tierra del Fuego, el presidente Carlos Menem pescó ayer una trucha de ocho kilos trescientos.

Se definirá cuando vea a Menem más definido

Lole dijo que ni, por ahora

Página/5

18 John Madden y Shakespeare, *por* Luciano Monteagudo

Sandra Cartasso

El candidato presidencial de la Alianza responsabilizó al Ejecutivo por el apagón y exigió una solución inmediata. Edesur no pudo cumplir con su promesa de reestablecer el servicio y anunció que la luz volvería hoy. Admiten que hubo una falla técnica.



Jorge Larrosa

Los comerciantes denunciaron que sufrieron pérdidas por 36 millones por día.

"Me pongo al frente y me sumo al reclamo contra el gobierno nacional", dijo De la Rúa.

Al tercer día, De la Rúa culpó por el corte al gobierno nacional

Por Eduardo Videla

Al final la luz no se hizo ayer para los usuarios afectados por el apagón masivo, en contra de lo que había prometido la empresa Edesur, y el agobio que sufrieron por tercer día consecutivo unos 200 mil porteños se tradujo en reclamos políticos contra el gobierno nacional y la empresa distribuidora de energía. El más contundente fue el del jefe de Gobierno porteño y candidato a presidente por la Alianza, Fernando de la Rúa: "Me pongo al frente y me sumo al reclamo contra el gobierno nacional, responsable de la prestación del servicio; del Ente Regulador, que debe controlarlo, y de la empresa

Concesión: *"Cuando el valor anual de las multas supera el 20 por ciento de la facturación anual de la empresa, el contrato autoriza a caducar la licencia".*

concesionaria, que debe resolver la emergencia de inmediato", enfatizó. La tormenta se trasladó al Congreso nacional, que por tercer día consecutivo no funcionó y debió suspender la sesión prevista para ayer "por falta de mantenimiento en uno de sus grupos electrógenos". A última hora, Edesur admitió que no podía cumplir con lo prometido y anunciaba que la luz volvería esta madrugada, "entre las tres y las cuatro" (ver aparte).

Mientras el diputado socialista Héctor Polino salía a pedir, lisa y llanamente, la caducidad de la licencia a Edesur, el vicepresidente del Ente Regulador de la Electricidad (ENRE) admitía que, si se descubren "elementos suficientes", podría recomendar modificaciones a las leyes de privatización del servicio para contemplar la indemnización por lucro cesante a los afectados en casos de apagones.

"La ciudad vive una grave emergencia eléctrica", dijo De la Rúa. Le reclamó al gobierno nacional "que se ponga al frente de la emergencia" y al ente regulador que controle "si la empresa ha hecho las inversiones necesarias que exige la concesión". "Lo increíble es que un hecho de este tipo afecte un área tan grande y no se puedan hacer interconexiones para que el problema se resuelva más rápido", cuestionó. El jefe de Gobierno anunció que la guardia de auxilio de Defensa Civil socorrerá a las personas que viven en edificios altos por cualquier necesidad o emergencia". Y opinó que "debe haber reparación para el daño sufrido por los vecinos".

El daño ocasionado, las demoras en la reparación y la insuficiencia de explicaciones abrieron la discusión sobre la posibilidad de poner fin a la licencia de Edesur. El diputado Polino consideró que la gravedad de la situación implica "una violación grave" al contrato de concesión. "Cuando el valor anual acumulado de las multas supera el 20 por ciento de la facturación anual de la empresa, el contrato autoriza a caducar la licencia", explicó el legislador del Frepaso a **Página/12**.

El ENRE anunció que sancionará a Edesur con una multa, que consiste en resarcir a los usuarios afectados con una bonificación de "hasta el 50 por ciento" de lo facturado en un bimestre. Según explicó Devoto, como la empresa factura 1000 millones de pesos al año, para que se le rescinda el contrato la multa debe alcanzar los 200 millones, "una cifra difícil de alcanzar", opinó. Sin embargo, Polino sostuvo que a este caso deben sumarse "otras fallas del servicio registradas en Capital y Gran Buenos Aires durante el último año".

El resarcimiento, aclaró Devoto, no cubrirá las pérdidas que sufrieron comerciantes, industriales y particulares "porque la ley no lo contempla", pero los usuarios "tienen abierto el camino para iniciar una demanda por lucro cesante". Según admitieron fuentes de la distribuidora, sobre las espaldas de Edesur ya pesa una condena por daños y perjuicios en un juicio civil iniciado por una empresa.

La defensora del Pueblo porteño, Alicia Oliveira, se reunió ayer con autoridades de la Edesur para reclamar explicaciones sobre lo ocurrido. Lo mismo harán hoy el senador Pedro Del Piero, el diputado Darío Alessandro y el legislador Abel Fatala, los tres del Frepaso. También el ombudsman Jorge Maiorano pidió informes al ENRE sobre las causas que originaron el apagón y las inversiones realizadas por Edesur durante 1998. Tan pobres como las explicaciones sobre el apagón resultan los argumentos que justifican la parálisis del Poder Legislativo durante tres días corridos. El Palacio Legislativo estuvo a media luz, aunque sin agua ni aire acondicionado, merced a los servicios de un antiguo generador que funciona a gasoil. Pero el anexo, ubicado enfrente, sufrió su tercer día de clausura, con más de mil empleados de licencia, porque el equipo electrógeno de emergencia "está fuera de servicio por falta de mantenimiento", informaron a **Página/12** fuentes del bloque de diputados justicialistas.

Así las cosas, la Comisión de Población debió sesionar en la confitería Casablanca; y la Cámara baja no pudo tratar el proyecto del PE sobre inmigración ilegal: si bien el recinto estaba iluminado, los diputados no pudieron subir a sus despachos para buscar sus papeles. Sin agua para el café y ni para la higiene de los baños, casi todos se fueron antes de la caída del sol.

Una falla técnica

Mientras el suroeste de la ciudad de Buenos Aires seguía ayer sin luz, el debate sobre el apagón se centraba en la posibilidad de que el incendio producido el lunes en la subestación Azopardo se debiera a un "error humano". Confirmando lo que anunció **Página/12** en la edición de ayer, Alberto Devoto, vicepresidente del Ente Regulador de la Energía, afirmó que la falla producida en la subusina de Venezuela y Azopardo podría haber sido "mala praxis". Edesur, sin embargo, sigue desmintiendo esa posibilidad, aunque aún no se conocen las pericias que determinarían la causa del incendio.

"Acá lo que ha habido, aparentemente, es un error técnico en el montaje de esos cables", aseguró Devoto en una conversación radial, consultado por las causas del apagón que afecta, desde el lunes, a los barrios de Once, Almagro, Congreso, Constitución, San Cristóbal, San Telmo y Boedo. En la misma línea, Luis Sbertoli, subsecretario de Energía, aseguró que "acá hay un hecho técnico involucrado". Y agregó que "le hemos recomendado al ente regulador que profundice el análisis de las condiciones de este siniestro. Acá hay una cadena de responsabilidades en las cuales está involucrado el concesionario, en primer término, y en segundo término, sus probables contratistas".

Pero para Edesur no está demostrado que el desperfecto se deba a un mal desempeño de sus técnicos. Daniel Martini, gerente de Relaciones Institucionales de la empresa, calificó al hecho de "lamentable accidente". Y, a todo medio que se lo preguntara, respondía que "estamos investigando y analizando las causas, pero lo que sí le puedo asegurar es que esto no es ni por imprevisión, ni por falta de inversión. Esto se produce en una de las mayores inversiones de la compañía".

PRIMERO ERA EL LUNES, DESPUES AYER, AHORA ES HOY

La larga espera del regreso de la luz

A tres días del masivo apagón, anoche, unos 60.000 usuarios estaban aún en penumbras. Edesur, que en un principio había anunciado que el mismo lunes se solucionaría el problema y luego extendió el plazo hasta ayer, tuvo que volver a retractarse. Durante la mañana, la empresa transmitió un comunicado en las radios, en el que prometía que en el día todos los porteños tendrían electricidad. Pero la luz no llegó. Y la promesa, al cierre de esta edición, indicaba las 3 o 4 de la madrugada de hoy como la hora señalada. Por cada día a oscuras, los porteños perdieron 36 millones de pesos, hubo 10.000 comercios afectados y las ventas cayeron un 80 por ciento, según un informe de Fedecámaras. Y se multiplicaron los reclamos de asociaciones de consumidores y legisladores a Edesur y al ENRE para reclamar el "lucro cesante" para los comerciantes que perdieron su mercadería por la falta de energía. Mientras, el gobierno porteño definía un operativo de emergencia para ayudar a los que la falta de los servicios de luz y agua no les permitía vivir en condiciones de higiene mínima.

"Edesur informa: en el día de hoy, miércoles, quedará normalizado el servicio eléctrico de los 60 mil clientes de la Capital Federal afectados por una falla en nuestras instalaciones", rezaba el comunicado que la empresa hizo circular durante la mañana de ayer en las radios.

Pérdida: *En Once y Boedo la luz, que había vuelto la noche del martes, volvió a cortarse ayer, con la consiguiente nueva pérdida de productos.*

En la calle, el tráfico seguía descontrolado, con 150 semáforos fuera de servicio. Y la gente continuaba con el ya rutinario acarreo de agua y haciendo malabares para soportar el día más caluroso del año sin luz. Para los comercios la situación empeoraba: poca venta y mucha mercadería tirada. Pero como si esto no fuera suficiente, en algunas zonas de Once y Boedo la luz, que había vuelto la noche del martes, volvió a cortarse ayer a la mañana, con la consiguiente nueva pérdida de productos perecederos.

Para la sede del Banco del Buen Ayre de Cerrito 740, el retorno de la electricidad fue fatídico. El grupo electrógeno que les daba energía se incendió, "aparentemente por una sobrecarga de tensión", según Roberto Verdini, subcomisario de la seccional 3ª. Y hubo que evacuar las instalaciones por el fuego. Sin embargo, todavía quedaba la ilusión de que en "algún momento del día", como había dicho Edesur, la luz volviera para quedarse.

Pasado el mediodía, Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios de la Ciudad de Buenos Aires, anunció que según la información que tenía recién a la noche, "entre las 20 y las 21, se realizaría una prueba del sistema" para proveer de electricidad a los damnificados. Pero horas más tarde, fuentes gubernamentales afirmaban que "la situación se complicó y no se sabe si va a volver la luz esta noche". Y así fue, recién a las ocho de la noche Daniel Martini, vocero de Edesur, comunicó que hoy "entre las 3 y 4 de la madrugada volvería la luz".

¿QUIEN DIJO QUE ALDERETE NO CONTROLA A LAS ADMINISTRADORAS?

Con la mano derecha

Roberto Willis, ejecutivo de una de las empresas que se beneficiará con la privatización del PAMI, era asesor de Alderete.

Por Susana Viau

Roberto Willis, propietario de Siglo XXI, una de las tres administradoras calificadas en la turbulenta licitación de PAMI, fue hasta fines del año pasado mano derecha de Víctor Alderete en el instituto, con el cargo de "Representante Coordinador de la Presidencia". Desde antes de comenzar el proceso licitatorio, entre los viejos empleados de planta y los prestadores tradicionales se consideraba que dos nombres serían "número puesto" por contar con el apadrinamiento del hombre que rige los destinos de la obra social con facultades discrecionales: Argentina Salud y Siglo XXI eran las llamadas a triunfar en la puja. El pronóstico se cumplió, con el agregado de Azul S. A. y la descalificación de AMI.

Los sucesivos amparos interpuestos por la ombudswoman Alicia Oliveira por una jubilada y la denuncia penal presentada por AMI acrecentaron las dudas y las sospechas. Alderete negó mantener vínculos personales con los titulares de las sociedades seleccionadas para administrar casi mil millones de pesos anuales del presupuesto de PAMI. La tarjeta con el escudo nacional, la consignación del cargo y el número del teléfono celular del que todavía es titular Roberto Willis parecerían demostrar que la memoria no es una de las virtudes del fogoso Víctor Adrián Alderete.

Pese a su audacia y a su temperamento batallador, Alderete, aseguran, habría comenzado a entrever que en la política y en los negocios no se puede confundir la realidad con los deseos y lo que prometía concretarse sin interferencias encontró muchas en el camino. El primer sinsabor lo sufrió cuando la Justicia en lo contencioso administrativo hizo lugar al amparo de Oliveira; el dispositivo legal puesto en marcha a solicitud de una de las afiliadas a la obra social volvió a serle adverso. Finalmente, el juez federal Gustavo Literas, en cuyo juzgado recayó la denuncia del presidente de AMI Horacio García, patrocinado por el estudio de Ricardo Gil Lavedra, ordenó el allanamiento a la sede del instituto en procura de los documentos producidos por el comité evaluador. La denuncia estaba dirigida contra los integrantes de la junta de calificación y el directorio del instituto. Literas lacró las cajas, dio vista a la Auditoría General de la Nación y a la Sindicatura General de la Nación y designó media docena de contadores para revisar el trabajo de los cinco integrantes de la comisión, entre quienes se cuentan Eduardo Zanoni, abogado del presidente Carlos Menem en su juicio de divorcio, y Carlos Santander, riojano, miembro del directorio de PAMI y número uno de la comisión calificadora.

Lo cierto es que todos aseguran que la entrega de la gerenciación de los servicios médicos de PAMI a administradoras privadas era un negocio descomunal para una sola empresa: 12 millones mensuales, 150 anuales y 750 en los cinco años de duración del contrato. Pero una sola empresa ganadora en una de las últimas grandes operaciones de la administración menemista no resultaba prolijo. Debían ser dos: con dos el negocio espectacular pasaba a ser un gran negocio. "Tres es un negocio a secas", dijo a este diario un funcionario de Gobierno. AMI, se sostiene, no había entrado en los cálculos, y mucho menos Azul. Pero ésta tenía una carta brava: al grupo que formaban Benito Roggio, un fuerte prestador de Rosario y el Hospital Privado de Mar del Plata, se había agregado el Banco de La Rioja, privatizado y vendido al ultramenemista Elías Saad.

El éxito de las otras dos se había dado por descontado. Argentina Salud enrolaba a Norberto Larroca, un técnico radiólogo siempre ligado a las sucesivas administraciones de PAMI y presidente de la Federación de Clínicas y Sanatorios (FECLIBA, entidad poderosa en el interior de la provincia), los establecimientos relacionados con Medicis, gerenciadora del conurbano próxima al gastronómico Luis Barrionuevo y, por lo que ahora se ve, los improbables hospitales públicos de la capital.

Siglo XXI tenía una configuración parecida: parte de las clínicas adscriptas a FECLIBA y a Medicis; Néstor Jaimovich, importante prestador de Córdoba; los grandes sanatorios de capital (Metropolitano, Antártida, Greyton y San Patricio) y Roberto Willis por la Red Correntina de Salud. Los menos avisados no entendían del todo por qué Willis formaba parte del comité ejecutivo de la red. Al fin y al cabo, Corrientes nunca había sido un bastión del PAMI, al menos nunca con la importancia numérica y política de Córdoba o Rosario. Tampoco estaba muy claro cómo había llegado Willis a Corrientes puesto que su origen se reconocía en una empresa de tomografía computada de la zona de Palermo, en la capital.

Contradicción: ***El presidente del PAMI había negado mantener vínculos personales con quienes podrían administrar casi mil millones de presupuesto.***

Es que Willis, por sobre todo, era la persona que había actuado en nombre de Alderete en todas las reuniones mantenidas con los grupos que aspiraban a administrar el cincuenta por ciento de la cuantiosa caja de PAMI. Pero Willis no era un delegado informal: cumplía la función de Representante Coordinador de la Presidencia, tal como lo identificaba su tarjeta. Una tarjeta oficial que no retaceaba y en la que, cuando se ponía a disposición, anotaba el número de su celular. El mismo cuyo contestador respondía anoche a las llamadas de este diario con un "apagado o fuera del área de cobertura".

Daniel Jayo



El titular del PAMI, Víctor Alderete, tuvo como asesor al propietario de Siglo XXI.
Roberto Willis fue "Representante Coordinador de la Presidencia"

UNA CAMPAÑA CONTRA LA OMBUDSMAN ALICIA OLIVEIRA

Macartismo made in PAMI

Unos trescientos jubilados fueron ayer a la Legislatura porteña a pedir la destitución de la ombudsman de la ciudad, Alicia Oliveira. Después de realizar una protesta y pegar carteles, el grupo entregó una nota al titular del bloque justicialista del cuerpo, Guillermo Oliveri, en la que solicitó que se remueva a la funcionaria de su cargo "por haber perjudicado a los afiliados del PAMI con su presentación judicial". Oliveira respondió que está contenta. "No fui yo, sino la Justicia, la que paralizó esta licitación y esto nos deja tranquilos porque evidentemente no todos los jueces están en la servilleta", explicó a *Página/12*. También anunció que el próximo miércoles le iniciará al PAMI un "juicio de conocimiento" para empezar a discutir los "puntos oscuros" de la licitación.

La manifestación de los jubilados nucleados en el Consejo General de la Tercera Edad, seguidores del titular del PAMI, Víctor Alderete, dejó su rastro en los alrededores de la Legislatura. Ayer, la avenida Corrientes y la calle Talcahuano quedaron empapeladas de carteles contra Oliveira. Sobre fondo amarillo, con letras rojas y negras, uno de los textos decía: "Señora Oliveira: los jubilados sabemos elegir. No somos minusválidos. No nos discrimine. No queremos ser esclavos". En otro, se puede leer: "El comunismo y la ombudsman Oliveira insisten en apoderarse del PAMI. Escuchen a los jubilados. Echen a Oliveira". La confección de los afiches es idéntica a los que realiza Víctor Alderete como propaganda institucional del PAMI.

Oliveira: ***"No fui yo, sino la Justicia, la que paralizó esta licitación y esto nos deja tranquilos porque no todos los jueces están en la servilleta".***

La figura de destitución a la ombudsman porteña no existe. En todo caso, si la Legislatura así lo dispusiera, podría promoverle un juicio político. Una vez enterados de la inviabilidad de su reclamo, los dirigentes del Consejo General de la Tercera Edad le pidieron a Oliveri que hiciera todo lo que tuviera a su alcance para llevar a la funcionaria al banquillo de los acusados. La responsabilizan de tener "una absoluta y total falta de conciencia, solidaridad y responsabilidad hacia la ciudadanía que pretende representar".

En tanto, el bloque del Frepaso de la Legislatura le solicitó al jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, "que arbitre las medidas necesarias para desvincular a los hospitales dependientes del Gobierno de la Ciudad de la licitación convocada por el directorio del PAMI" y Oliveira aseguró que ella también le hizo esa recomendación a la gente del candidato presidencial de la Alianza. Además, informó que "como el miércoles vence el plazo para que lo haga", va iniciar "un juicio de conocimiento al PAMI en el que vamos a pasar a discutir los puntos oscuros de la licitación". La ombudsman explicó a este diario que ese "negocio" se detuvo hasta ahora en virtud de una medida cautelar que, como su nombre lo indica, detiene un proceso para evitar que ocurran ilícitos. "Ahora vamos a fundamentar por qué nos oponemos", finalizó.

Alderete, por su parte, reiteró que continuará presentando "apelaciones" en la Justicia y "luchando dentro de la ley" para conseguir que se destrabe el proceso de privatización del servicio médico de la obra social, paralizado por orden de distintos jueces.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Dos afiches con los que empapelaron las calles del microcentro y las cercanas a la Legislatura.
Acusan al comunismo de querer apropiarse del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados.

Por Adrián H. Mouján

"No voy a seguir durmiendo con el enemigo." De manera terminante, Ramón "Palito" Ortega le anunció a su equipo de campaña que se cansó de ser la Julia Roberts golpeada por el menemismo y ratificó que "no me voy a bajar de la precandidatura". Además el tucumano cuestionó en un duro documento las operaciones menemistas tendientes a destrozar a Eduardo Duhalde (y a él mismo) y reafirmó su acuerdo con los bonaerenses para dividirse entre los dos sectores a los integrantes de la Junta Electoral e impedir que el oficialismo postergue la interna del peronismo.

Luego de que Carlos "Lole" Reutemann dijera que aún sigue estudiando lanzar su precandidatura presidencial (ver página 5), Ortega y su comando de campaña se reunieron durante más dos horas en el Hotel Castelar para cerrar filas y ultimar los detalles para evitar que una presión presidencial lo baje de la candidatura. En ese encuentro se redactó un durísimo documento que destacaba el trabajo realizado por Ortega como funcionario, y que extendía una factura hacia el Presidente, por lo que el mismo senador tucumano definió "como falta de lealtad".

En respuesta al aval presidencial a la candidatura del senador santafesino, Ortega pidió "alertar a los compañeros que organizan operaciones e impulsan candidaturas de los medios sin el cumplimiento de razonables pasos previos que sustentan una carrera presidencial, que no hacen más que obligar a los propios involucrados a danzar un minué que no siempre los valoriza ante la sociedad".

También señaló que "las elecciones internas nos deben permitir a los peronistas seguir conduciendo los destinos del país. Por ello no pueden ser bastardeadas, ni ser utilizadas para la destrucción política de ningún compañero". Este párrafo es una muestra clara del acercamiento, más por necesidad que por afecto, entre Duhalde y Ortega. Voceros del tucumano negaron que se acuerde una fórmula antes del 11 de abril, aunque abrieron una hendija: "Si las cosas se desencadenan, puede ser".

Le dijo a su equipo de campaña que está harto de las maniobras del menemismo. Desconfía sobre todo de Bauzá y Corach. Asegura que no se baja.


DyN

El precandidato Ramón "Palito" Ortega y el ministro Carlos Corach, dos que nunca se llevaron bien.
El ministro lo tilda de perezoso, de esperar todo del Gobierno. Palito acusa a Corach de operar en su contra.

Palito Ortega dice que ya se cansó de "dormir con el enemigo"

Según relataron a **Página/12** participantes de la reunión, la bronca le impidió a Ortega separar a Menem de las críticas hacia los principales escuderos del jefe de Estado. "El Presidente ya empezó a asumir las responsabilidades de las maniobras de sus operadores", dijo Ortega durante el encuentro con su gente. El tucumano, conocedor de cómo se mueven en el menemismo, apuntó al senador mendocino, Eduardo Bauzá, y al ministro del Interior, Carlos Corach. Corach es un duro crítico de Ortega, a quien siempre acusa de esperar todo del Gobierno y ser poco activo para caminar el país.

El martes, en el acto de lanzamiento del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, como precandidato a jefe de Gobierno, uno de los operadores de Ortega le transmitió a este diario toda la furia que su jefe no podía expresar en ese momento porque estaba rodeado de miembros del gabinete. "Estuvimos trabajando durante tres años. Demostramos fidelidad cuando dijimos que nos bajábamos si Menem en el '98 conseguía la re-re. Ahora con esto del Lole nos están recagando. Corach se puede ir bien a la m....", gritó el dirigente del orteguismo.

El senador tucumano también le hizo un encargo a su jefe de campaña, Pablo Fontdevila. "En la próxima reunión con (César) Arias mantenemos el mismo reclamo. Cinco para nosotros y cinco para los duhaldistas, el resto que los repartan entre los que quieran". Ortega hacía referencia a que mantendrán el acuerdo tácito con Duhalde para dividirse la Junta Electoral e impedir el acceso de Reutemann y Adolfo Rodríguez Saa a la misma.

Otro de los asistentes al encuentro señaló: "Muchos dirigentes no lo conocen y evaluaron a Ramón como si fuera un político más. Pero es un hombre que tiene otra concepción de las cosas. Lo han subestimado". Sintonizando la misma onda que los bonaerenses, Ortega les reclamó a sus delegados al Consejo nacional que sostengan y defiendan la fecha del 11 de abril como el día en que los peronistas elegirán a su candidato. En lo que respecta a la contienda electoral, el orteguismo confirmó que cerrarán la campaña con un acto el 3 de abril en River Plate, que presentarán listas para restarle poder a Duhalde en la provincia de Buenos Aires y que seguirán recorriendo todo el país.

LOS DUHALDISTAS VEN UNA MANO NEGRA DETRAS DE LOLE

"Esto termina en la re-re"

Por Felipe Yapur

"El camino del Lole Reutemann, elegido por el oficialismo, termina en la re-reelección de Carlos Menem", fue el análisis que hizo el duhaldismo cuando ayer tomó conocimiento del todavía meditado lanzamiento presidencial del senador Carlos Alberto Reutemann. Pero fue un poco más y aseguraron que más allá de la decisión que tome el ex corredor de Fórmula Uno, "la imagen de Ramón Ortega como el delfín del Presidente quedó desdibujada y se debilitó como candidato". Sin embargo, nadie en el ultraduhaldismo niega la posibilidad de que todas estas maniobras del oficialismo terminen acercando al gobernador y a Ortega, una situación que, sin duda, es un resultado no buscado por Menem.

Duhalde prefiere por ahora no escuchar las lucubraciones rereeleccionistas que le acercan sus colaboradores y continúa insistiendo en que Reutemann no confirmará su precandidatura. La seguridad del bonaerense no se origina en sus colaboradores, él personalmente habló con cada uno de los gobernadores que se reunieron con el Lole y obtuvo la información de primera mano. Eso sí, nadie se atreve a confirmar que hubo presiones sobre los mandatarios provinciales, pero las declaraciones radiales que ayer hizo Duhalde al sostener que hay "gobernadores sin convicción que aceptan apoyar a otro candidato que aparece en forma imprevista", hace pensar en que existieron. Esto tiene su razón de ser si se tiene en cuenta que los gobernadores que hablaron con el Lole, Arturo Lafalla (Mendoza), Jorge Busti (Entre Ríos) y Jorge Obeid (Santa Fe), son los que el duhaldismo considera como los más cercanos.

Esta seguridad produjo una serie de interpretaciones por parte de los operadores duhaldistas. Uno de los voceros del bonaerense, que suele utilizar las transacciones económicas para graficar lo que sucede en el peronismo, aseguró que la aparición del Lole en la interna "es lo más parecido a alguien que jura tener mucho dinero en el banco, pero para que le crean tiene que mostrar por lo menos un cheque, y esto es lo que Duhalde le está pidiendo porque está seguro de que no lo tiene. Eso sí, antes él ya puso el suyo en la mesa".

Cálculo: *"Si Ortega se nos une y le sumamos las buenas relaciones que él y Duhalde tienen con Cavallo y Gustavo Beliz se puede conformar una fórmula invencible".*

Pero no es la única lectura, otros operadores, más proclives a los análisis tradicionales, sostienen que cuando Duhalde confirmó el 11 de abril como el día de las internas bonaerenses forzó al Presidente a llamar para el mismo día a las elecciones del PJ nacional y así diluir el "rotundo" triunfo que pronostican para Duhalde. Pero lo que no esperaba Menem es que tanto los gobernadores como los dos precandidatos comenzaran a acordar las reglas que derivarían en las elecciones internas. "El Presidente vio que todo se le iba de las manos y largó la postulación del Lole. A Menem le gusta jugarse a todo o nada y ésta fue una muestra más de su forma de hacer política. En realidad, lo que está diciendo es decir que no hay mejor candidato que él mismo y no le importó sacrificar a Palito", indicó a este diario un alto funcionario de la Casa de Gobierno de La Plata.

No caben dudas de que el único sacrificado de esta ceremonia que significa la interna justicialista es Ramón Ortega y ante ello el duhaldismo decidió sentarse a esperar que los heridos se acerquen a buscar refugio. "Si Ortega se une a nosotros, algo que no descartamos para nada, se puede conformar una fórmula invencible, y a esto hay que sumarle las buenas relaciones que ambos dirigentes mantienen con Domingo Cavallo y Gustavo Beliz", anunció uno de los recién llegados a la campaña presidencial del gobernador bonaerense.

El optimismo que reina en el duhaldismo con todas estas novedades llevó a que proliferaran los nombres de los posibles compañeros de fórmula presidencial. El que más sonó fue el de Ortega, pero también se escuchó el de Eduardo Menem: "Al senador le gusta la idea y con esto se acaba la interna porque nadie imagina al Presidente operando en contra de su propio hermano", confió un integrante del equipo de la campaña presidencial.

REUTEMANN HABLO CON MENEM Y SIGUE SIN DECIDIRSE

Lole deshoja la margarita

Tras hablar con el Presidente, aumentaron las dudas del santafesino. Le parece que Menem no ha archivado el sueño de la re-re.

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

Carlos Reutemann finalmente tomó contacto con Carlos Menem. Pero lejos de lo pensado, la comunicación telefónica con el Presidente terminó por generarle ayer más dudas que certezas sobre su futuro político. "El Lole interpretó que Menem se bajaría de la re-reelección si así lo dispone la gente. Antes no", señalaron fuentes de la Casa Rosada. El cuadro de situación lo terminó de armar cuando los operadores menemistas le confirmaron la existencia de una nueva jugada del Gobierno para postergar la interna del 11 de abril.

Reutemann explica en la intimidad que la posibilidad de realizar su lanzamiento varía como el tiempo. Es cíclico. Y si el martes, después del encuentro los gobernadores santafesino Jorge Obeid, el mendocino Arturo Lafalla y el entrerriano Jorge Busti, estaba para un sí, ayer la curva tomó un camino descendente y lo ponía más cerca de un "no".

Las dudas no se despejaron luego de la comunicación con Menem –que el santafesino no reconoce– y después de los encuentros con los senadores Antonio Cafiero, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero. También tras mantener tres charlas telefónicas con el electo gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota.

El propio Cafiero, a quien el Lole quiere como acompañante de fórmula, fue tajante a la hora de las recomendaciones. "Hasta que no quede claro qué pasa con la re-reelección te diría que no hagas nada", fue, palabras más palabras menos, lo que se animó a sugerirle el veterano dirigente justicialista al ex piloto de Fórmula uno.

A quien se le cruzara por delante, el santafesino le aseguró ayer que su decisión ya está tomada pero que aún no la revelará en público. Si el martes pidió tres días para hacerla conocer, ayer decidió extender los plazos bastante tiempo más.

La firme sospecha de que Menem no cesará en la búsqueda por una nueva reelección le hizo modificar al Lole la estrategia clásica de una campaña electoral. En vez de lanzarse como candidato para recoger adhesiones y recién después dedicarse al proselitismo a lo largo y ancho del país, hará el camino inverso. Recorrerá el país, seguirá las rondas de conversaciones y después, si finalmente cesa la búsqueda re-reeleccionista, anunciará su lanzamiento.

Dentro de ese esquema, Reutemann estará hoy en la mina de oro Bajo la Alumbrera, en Catamarca, y planea desembarcar en la provincia de Buenos Aires durante el fin de semana.

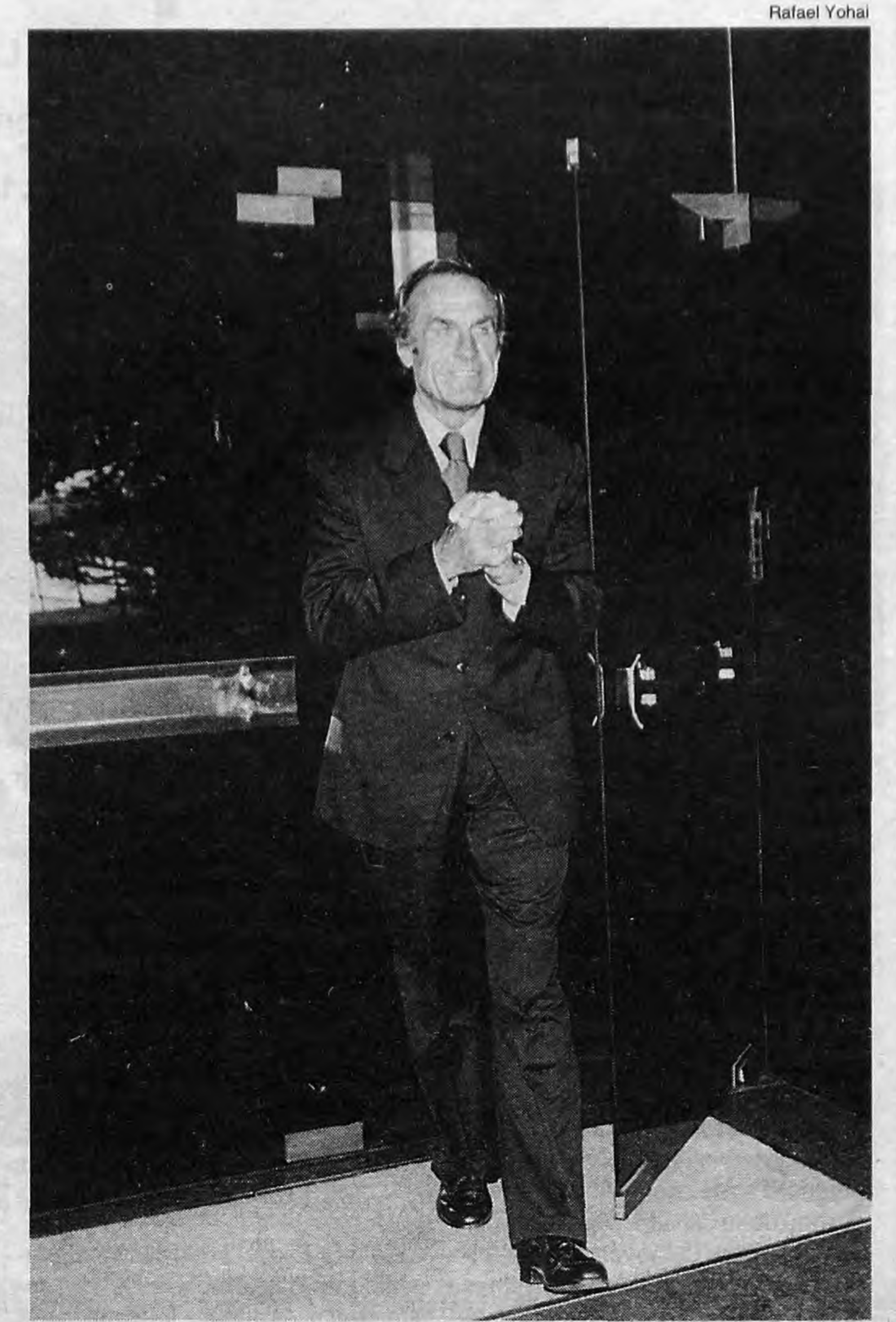
Mientras tanto observará desde afuera el resultado de una nueva operación de menemismo, que busca postergar la interna prevista para el 11 de abril. El Lole sabe de eso y ayer sorprendió con un comunicado, distribuido en el Senado a la multitud de periodistas que aguardaban una conferencia de prensa, en el cual pide "reglas de juego claras" antes de decidir si presenta su precandidatura.

El menemismo y el duhaldismo siguen enfrascados en una pelea leguleya por el número de representantes de cada precandidato que deben integrar la Junta Electoral. El Gobierno estudia la posibilidad de utilizar esas diferencias para decidir una postergación de la interna partidaria, quizá para julio, con la idea de insistir por un nuevo mandato de Menem. El Consejo Nacional Justicialista, dominado por el menemismo, podría tomar una resolución en ese sentido.

Pero en la Casa Rosada quieren asegurarse que la jugada sea completa. Estiman que de poco sirve postergar la interna nacional si la bonaerense se mantiene firme el 11 de abril. Un abultado triunfo de la lista de Duhalde en esa fecha, conjeturan en La Plata, generaría un efecto de bola de nieve a favor del gobernador bonaerense.

En búsqueda de ecuanimidad, ayer Reutemann dijo que Ortega y Duhalde son buenos candidatos. Pero agregó dos consideraciones más que volvieron a alimentar rumores: "Yo también soy un gran candidato y Menem es otro gran candidato".

Rafael Yohai



Carlos Reutemann volvió a decir "ni" tras tener en vilo a los medios.
Cafiero fue uno de los que le aconsejó que fuera con pies de plomo.

EL GOBERNADOR DE SANTA FE HABLA DE LA CANDIDATURA

"Están dadas las condiciones"

"Me alegro de estar en el círculo de los elegidos", contestó ayer el gobernador Jorge Obeid para dar cuenta del diálogo que mantuvo con el senador Carlos Reutemann. *Rosario/12*, edición regional de *Página/12*, consultó a Obeid para que describa su impresión acerca de las posibilidades que existen para que el Lole se lance por la precandidatura presidencial.

–¿Qué sensación le dejó Reutemann en las charlas que tuvo con usted?

–Personalmente opino que están dadas las mejores de las circunstancias para que Reutemann pueda lanzar su candidatura presidencial, participar en la interna justicialista, llenar un vacío que hasta ahora existía dentro del partido en las ofertas que hacen el resto de los candidatos. En este sentido me puse a conversar con dirigentes políticos y fundamentalmente con los gobernadores para interesarlos en esto. Mientras tanto, todos anhelamos que sea candidato a presidente, pero respeto profundamente el hecho de que la decisión final la tiene que tomar él y solamente él.

–Más allá del contenido de la charla, la conversación no giró en torno de no ser candidato como en algunos medios ya se está dando por establecido.

–Por supuesto, si él está conversando es porque está evaluando todos los elementos que lo lleven a la posibilidad de tomar la decisión de serlo, lo cual demuestra un interés. En esto quiero ser claro, Reutemann en ningún momento nos dijo a los gobernadores ni a mí, cuando conversé en privado con él, que tiene la decisión de ser, pero en ningún momento me planteó una negativa.

–En algún momento Reutemann había hablado de la preocupación que tenía por el poco tiempo que resta para desarrollar la interna y paralelamente de la ventaja que le sacan los otros candidatos en cuanto a estructura y aparato, ¿no?

–Sí, pero creo que esto es relativo, por el grado de conocimiento que tiene Reutemann en el país.

–Sobre todo para despejar dudas acerca de si esto es o no una maniobra, si se exhuma lo de la re-reelección, ¿no?

–Y que además sigue dilatando esto hasta límites que ya son exasperantes, ya estamos todos un poco cansados. Yo quiero saber el 12 de abril quién es el candidato a Presidente de la Nación por mi partido y empezar a trabajar por su candidatura.

No perdonan a Aguinsky

La Alianza consideró que la resolución del juez Marcelo Aguinsky de remitir a la Corte Suprema la causa, sobre contrabando de armas que tramitaba en su juzgado, es una decisión "absolutamente impugnable". En un documento firmado por los jefes de los bloques del Frepaso y de la UCR, Carlos "Chacho" Alvarez y Federico Storani, argumentaron tal afirmación al sostener que el magistrado hizo "una interpretación extensiva y abusiva del artículo 117 de la Constitución nacional, puesto que en la causa no aparece involucrado ningún embajador, ministro o cónsul extranjero, ni ninguna provincia". Los opositores manifestaron que "la resolución carece de fundamento fáctico o probatorio ya que se apoya única y exclusivamente en una noticia periodística". "Paradójicamente –se lee en el documento– Aguinsky contradice lo que el Gobierno viene negando: que la venta de armas se haya realizado de Estado a Estado. El propósito de la resolución es recurrir a la 'mayoría automática' de la Corte Suprema en la que los firmantes de los decretos (que habilitaron el desvío del armamento) confían plenamente".

No citan a Alfonsín

Finalmente el juez federal Jorge Urso desestimó ayer el pedido del fiscal Carlos Stornelli para que cite a declarar como testigo al ex presidente Raúl Alfonsín en la causa por el desvío de armas a Ecuador y a Croacia. Stornelli había pedido que se citara a Alfonsín cuando éste había roto el silencio que la Alianza mantenía sobre este escándalo y salió a respaldar al jefe del Ejército Martín Balza, al canciller Guido Di Tella y al ex ministro Oscar Camilión. El fiscal dedujo que por esos dichos el ex presidente podía tener información sobre la venta de armas. Sin embargo, Urso no encontró fundamentos que justificaran una convocatoria: "Las declaraciones de Alfonsín no parecen de utilidad para la investigación, ya que no se desprenden más que apreciaciones genéricas y personales, que nada aportan al objeto de estas actuaciones" aseguró el juez.

Defensores oficiales

El defensor general de la Nación, Miguel Romero, reclamó ayer una mayor designación de defensores oficiales en toda la Justicia nacional y federal. Romero pretende que las autoridades implementen nuevas designaciones de defensores oficiales en todos los fueros de la Justicia nacional y federal hasta lograr su equiparación con la cantidad de fiscales existentes. El reclamo fue incluido en su estudio difundido por la Defensoría General de la Nación que informa sobre el incremento de consultas gratuitas que atiende el organismo desde la puesta en marcha de este sistema. El organismo expresó la necesidad de un mínimo de 10 cargos de defensores auxiliares de la Defensoría General, a los efectos de contar con un "cuerpo móvil" que no existe en la actualidad. La Defensoría recordó que las solicitudes en tal sentido fueron presentadas en sendas notas dirigidas a los titulares de ambas cámaras del Congreso Nacional. Con referencia al aumento de las consultas atendidas, en el informe se destaca que "en los primeros días hábiles del presente mes se atendió un total de 505, personalmente realizadas por los interesados provenientes de esta ciudad, el conurbano y la provincia de Buenos Aires, en las oficinas de Callao 970. En cuanto a las consultas telefónicas: (4-814-8493/4 para Capital Federal y 011-4-814-8493/4 desde el interior) se trata de requerimientos similares al número y motivos, y no pocos provienen desde alejados lugares del territorio nacional, según destacó el informe.

Cavallo y Beliz

Los titulares de Acción por la República, Domingo Cavallo, y de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, presentaron ayer distintas iniciativas que apuntan a favorecer las pymes, y adelantaron que en marzo iniciarán una recorrida por el país para difundir su propuesta de gobierno. Cavallo y Beliz ofrecieron una conferencia de prensa en la sede de Junín al 200, en la que dieron a conocer las primeras iniciativas que acordaron en reuniones de trabajo conjuntas los técnicos de ambas fuerzas. En relación con las propuestas para las pymes, Cavallo anunció que "la próxima semana el bloque de diputados de Acción por la República presentará un proyecto de ley para que las empresas, en especial las pymes, puedan transferir los créditos de impuestos en créditos para el equipamiento".

La historia de una familia que fue destruida por la dictadura

Ante los tribunales de La Plata, se reanudaron ayer las audiencias por el estremecedor caso de la familia Bettini, en el que aparecen todos los delitos imputables al terrorismo de Estado.

Por Victoria Ginzberg

"Primero fue mi hijo, después mi marido y mi yerno. Luego mi madre." Marta del Carmen Francese de Bettini relató ayer en la primera audiencia del año del juicio "para conocer la verdad" (es decir sin consecuencias penales) que sigue la Cámara federal de La Plata la historia de su familia, destruida por la última dictadura militar. Su hija Marta Mercedes y el abogado Angel Miretta Mendizábal completaron el relato, que aportó datos sobre varios aspectos del terrorismo de Estado: los entierros clandestinos, la complicidad de la jerarquía eclesiástica, los saqueos y los secuestros extorsivos.

La tragedia de la familia Bettini comenzó el 8 de noviembre de 1976, cuando fue secuestrado Marcelo, de 21 años. Su padre, Antonio, un reconocido abogado de La Plata que en esa época se desempeñaba como fiscal federal, consiguió entrar a la morgue policial. Allí no encontró a su hijo, pero vio varios cadáveres, cada uno tenía un cartel colgando del dedo gordo del pie con la fecha en que el cuerpo debía "aparecer" en algún lugar como "muerto en enfrentamiento". Marta Mercedes, hermana de Marcelo, estaba casada con el teniente de fragata Jorge Devoto, quien preguntó a sus compañeros sobre el destino de su cuñado. Marta del Carmen, la madre del joven desaparecido, probó suerte con los miembros de la Iglesia, confiándose en la militancia católica de su familia.

A través de las gestiones de Devoto, los Bettini se enteraron de que Marcelo figuraba en un radiograma interno como muerto en un enfrentamiento. Antonio Bettini se entrevistó con el comisario Juan Pachelú, quien les informó que el cuerpo del joven figuraba como NN en una fosa del cementerio de La Plata. "Estaba enterrado con otros cadáveres, Jorge fue a reconocer el cuerpo y encontró también los restos de un amigo de mi hijo", dijo Marta del Carmen frente al tribunal. El cuerpo de Marcelo fue enterrado en el panteón familiar. Alfredo Temperoni, chofer de los Bettini, fue secuestrado y estuvo detenido diez días en La Cacha. El 18 de marzo de 1977, en La Plata, mientras Bettini y Devoto trataban de averiguar qué había pasado con él, su auto fue interceptado por otro coche. A los gritos, varias personas se subieron al auto y los llevaron al Bosque de La Plata. Allí Bettini fue encapuchado y subido a otro coche. A Devoto lo dejaron en el lugar. Esa misma noche los militares allanaron y saquearon la casa de los Devoto, buscando al teniente de fragata, aunque unas horas antes lo habían tenido en su poder. Devoto todavía confiaba en su arma y estaba convencido de que el secuestro de su suegro había sido "un error". Tres días después de la desaparición de Bettini fue al Edificio Libertad para hablar con sus superiores. "Llorando le pedí que no fuera, pero no hizo caso. Esa fue la última vez que lo vi", relató su suegra. Devoto fue secuestrado durante su visita a la sede de la Armada.

Por testimonios de sobrevivientes –entre ellos el de Nelva Falcone, que ya declaró en este juicio, y el del chofer Temperoni, que fue detenido por segunda vez– los Bettini pudieron saber que Antonio estuvo secuestrado en La Cacha y que luego fue trasladado a la Escuela de Mecánica por pedido de la Marina. De Devoto no supieron nada aunque la Armada reconoció que lo tenía secuestrado, pues avisaron que iban a pedir un rescate. Pero no hubo novedades hasta 1997, cuando el ex marino Adolfo Scilingo habló de "los vuelos de la muerte". Ante el juez español Baltasar Garzón, Scilingo declaró que los detenidos eran sedados antes de ser arrojados al mar pero que en el caso de Devoto lo tiraron consciente porque era considerado un traidor. La declaración del ex marino fue aportada por Marta Mercedes, quien además citó el testimonio del "arrepentido" Orestes Vaello ante la Conadep, en donde se detalla el accionar y la composición del grupo de tareas 3.2 que funcionaba en La Plata.

Marta del Carmen y sus dos hijos vivos (Marta Mercedes y Claudio) se fueron a Uruguay, pero temiendo por el accionar conjunto de las Fuerzas Armadas del Cono Sur viajaron a Brasil y finalmente se instalaron en Europa. La pesadilla no había terminado. El 3 de noviembre de 1977 secuestraron a María Mercedes Hourquebie de Francese, de 77 años, madre de Marta del Carmen. El general Ramón Camps justificó esta detención con el argumento de que esa señora "aportaba plata para la campaña de los montoneros en el exterior". Algunos miembros de la misma familia habían hecho esta denuncia a los militares para, presumiblemente, quedarse con los bienes de los Bettini Francese. "El mundo se movió por nosotros", declaró Marta del Carmen, quien viajó desde España junto con su hija para declarar en esta audiencia. Los reclamos por los Bettini llegaron hasta el nuncio Pio Laghi, a monseñor Antonio Plaza y a los papas Pablo VI y Juan Pablo II pero nadie dio respuestas. Claudio Bettini, hijo del fiscal y el otro sobreviviente de la familia, aseguró que "donde haya un juicio, en cualquier país, vamos a estar presentes".

Marcelo Di Filippo



Relato de los sobrevivientes de la familia Bettini ante el Tribunal platense.
Uno de los secuestrados era oficial de la Armada y fue tirado en los vuelos de la muerte.

Dos mil desaparecidos

Por V.G

La audiencia de ayer fue la primera de este año en la causa en la que se investiga el destino de alrededor de dos mil desaparecidos de la jurisdicción de la Cámara Federal de La Plata. Este proceso, que en principio está limitado por las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y de Indulto, se abrió en abril del año pasado, a pedido de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de La Plata. A fines de setiembre, tras cinco meses de investigación, comenzaron a presentarse los testigos en audiencias orales y públicas. En 1998 declararon cerca de 50 personas. Algunos de ellos nunca se habían presentado antes frente a un tribunal. La semana próxima deberán comparecer –que este año será presidido por el juez Alberto Durán– varios médicos que firmaron certificados de defunción de desaparecidos que fueron enterrados como NN en el cementerio de La Plata. A raíz del testimonio de la madre de Plaza de Mayo Adelina de Alaye, el tribunal realizó una inspección ocular en las tumbas NN de ese cementerio, donde se presume fueron enterrados cientos de desaparecidos. Aunque muchos de los cuerpos fueron removidos, la Cámara espera poder identificar alrededor de 60 cadáveres. En la audiencia de ayer, Marta del Carmen Bettini relató que su hijo fue enterrado en una fosa común en ese lugar. Los enterradores que declararon a fines del año pasado aseguraron que había tumbas de desaparecidos pero negaron la existencia de fosas comunes.

AMIA: 55 MESES DEL ATENTADO

Otro acto por las víctimas

Al cumplirse 55 meses del atentado a la AMIA, familiares y amigos de las víctimas realizarán hoy a las 9.30 en Pasteur 633 un acto en recuerdo de las 86 personas asesinadas el 18 de julio de 1994. "Exigimos justicia, porque no podemos permitir que corruptos, encubridores y asesinos vivan en libertad."

Con este y otros fuertes argumentos, los familiares le contestarán al defensor oficial Luis Cayuela –que asiste al ex comisario bonaerense Juan José Ribelli, unos de los detenidos por el atentado–, quien dijo, entre otras cosas, que el atentado a la AMIA impactó en determinados sectores de la sociedad y no en la sociedad argentina en su conjunto. "¿A qué determinados sectores de la comunidad pertenecían entonces los muertos no judíos? ¿No tiene esto un fuerte olor a racismo?" se preguntan los familiares. Cayuela habría dicho también que el atentado a la AMIA es un hecho de gravedad mediática y no institucional. Este tipo de expresiones son, según los familiares, para tratar de minimizar los hechos ante la falta de argumentos para la defensa. Desde que se produjo el atentado, todos los 18 de cada mes este grupo de familiares y amigos se reúnen para depositar una flor y prender una vela en memoria de cada una de las víctimas.

DECLARA HOY POR LOS BEBES NACIDOS EN CAUTIVERIO

El turno del médico Bergés

El juez Adolfo Bagnasco citó como testigo al ginecólogo que atendió los partos de detenidas-desaparecidas.

Por Adriana Meyer

Es el turno de los médicos que atendieron a las mujeres desaparecidas que dieron a luz en cautiverio, con las manos y los ojos vendados, sabiendo que les iban a sacar a sus hijos. Hoy declara como testigo el médico Jorge Bergés ante el juez Adolfo Bagnasco, en la causa que investiga la sistemática sustracción de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. El sobreviviente de La Noche de los Lápices, Pablo Díaz, le dijo al magistrado la semana pasada que Bergés fue quien atendió los partos de Gabriela Carriquiriborde y de Stella Ogando cuando estaban detenidas en el Pozo de Banfield junto con él. "Cuando el médico me abrió la puerta del calabozo mi primer reflejo fue mirarlo por debajo de la venda, pero recibí de su parte una reprimenda, me dijo que no lo observe", recordó Díaz sobre el represor.

Los Tribunales Federales de Retiro serán rodeados hoy una vez más por vallas y policías. Por miedo a ser blanco de un nuevo atentado, como el que sufrió hace tres años, Bergés pidió un operativo especial de seguridad que será implementado por la delegación Avellaneda de la Policía Federal. Las medidas adoptadas son similares a las que se desplegaron el año pasado cuando la jueza María Servini de Cubría lo citó como damnificado del ataque que se autoadjudicó la Organización Revolucionaria del Pueblo, ORP.

La parte querellante, integrada por los abogados de seis Abuelas de Plaza de Mayo, Alberto Pedroncini y David Baigún, pidió a Bagnasco que cite a prestar declaración a dos médicos militares y un civil. Además de Bergés, el 21 deberá presentarse en igual condición el jefe de ginecología del Hospital Militar, Julio Caserotto. Y también podría ser convocado el director del Hospital Municipal de Quilmes durante la dictadura, Roberto Iriarte, quien habría ordenado borrar del registro de dicho establecimiento el nombre del niño de la parturienta secuestrada Isabella Valenzi, que fue trasladada por Bergés desde el centro clandestino Pozo de Banfield a ese hospital. Para los letrados que impulsan esta investigación, "es irrelevante la distinción entre los médicos que teníanestado militar y los que no investían tal condición" porque "es la naturaleza de la función médica lo que determina la responsabilidad".



Bergés tendrá protección especial de la Federal de Avellaneda.
El médico y torturador ya sufrió un atentado.

Según el CELS, este comisario de la Policía Bonaerense, que actuó bajo las órdenes del general Ramón Camps, participaba en las torturas, como en el caso de Jacobo Timerman. En 1987 fue condenado por la Cámara Federal a seis años de prisión por ser autor de cuatro aplicaciones de tormentos. En ese momento se jactó de ser "el Mengele argentino". Fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida. En mayo del año pasado estuvo detenido por falso testimonio en el juicio oral por la apropiación del hijo de los desaparecidos uruguayos Julio César D'Elia Pallares y Yolanda Ghelpi, pero la Cámara Federal de San Martín consideró que el delito estaba prescripto.

MALVINAS

Un nuevo grupo de familiares de caídos en la guerra de las Malvinas, el noveno desde 1991, llegó ayer a las islas para cumplir una visita de 24 horas, en la que incluirá el cementerio de Puerto Darwin donde están enterrados 236 soldados argentinos. Con la esperanza de que a mitad de año estos viajes-homenaje se extiendan a 48 horas, los 15 familiares y el sacerdote católico José Osvaldo Páez, quien los acompaña, realizaron una escala técnica en Comodoro Rivadavia donde participaron en un acto en memoria de los caídos y fueron declarados huéspedes de honor. Luego, continuaron el denominado "vuelo humanitario" de la compañía aérea uruguaya Transamérica, contratado por la Cancillería argentina, hasta las islas. Por otra parte, se informó que en la agenda del príncipe Carlos de Inglaterra, para su próximo viaje a las islas que será coordinado por un comité de lugareños y consejeros locales, no figura una visita al cementerio de los soldados argentinos caídos durante el conflicto, pero sí se prevé su presencia en el cementerio de la Bahía de San Carlos, donde están sepultados los británicos.

Domingo Cavallo, ex ministro y candidato a presidente. Reveló que Cardoso estudia la convertibilidad si la flotación fracasa.

Rafael Yohai

Domingo Cavallo sigue insistiendo con su receta para Brasil. Acusa a Menem de acentuar la corrida contra el real y apoya a la UIA en su pelea con Roque.

"Cardoso no descarta el sistema argentino"

Por Roberto Navarro

Domingo Cavallo está convencido de que la propuesta de dolarización y la sugerencia a Brasil de aplicar un Plan Bonex lanzadas por Carlos Menem aceleraron la corrida contra el real a fines de enero, elevando la paridad de la moneda brasileña a 2,1 por dólar. En una entrevista con *Página/12*, el candidato a presidente de Acción por la República también terció en la disputa entre el ministro Roque Fernández y la UIA, apoyando a los industriales.

–Roque Fernández dijo que los ineficientes van a desaparecer y los industriales le contestaron que la economía perdió competitividad por la devaluación del real. ¿Quién tiene razón?

–Los industriales. Es cierto que van a quebrar muchas empresas. Pero no por ineficientes, sino por errores del Gobierno en materia tributaria y laboral. Porque los que se endeudaron para invertir van a pagar intereses más altos, por la crisis de Brasil, pero además van a tener que afrontar el nuevo impuesto del 15 por ciento sobre esos intereses. También por la nueva ley laboral que, en vez de bajar, sube los costos. El sector industrial y el agropecuario son los que más competitividad han ganado en los últimos años. No se puede decir lo mismo del sector financiero, que se consolidó por la venta de bancos nacionales a grandes entidades internacionales, pero no tuvo un aumento de eficiencia o una baja de costos como la que se dio en el sector industrial. Me parece una imprudencia enorme lo que dijo el ministro. Fue una mala evaluación política y económica.

–¿Por qué cree que lo dijo?

–Fue una reacción que tuvo que ver con la equivocación que cometió Menem al principio con la crisis de Brasil. La imprudencia del Presidente, al lanzar la dolarización y luego la sugerencia del plan Bonex para Brasil, fue la postura de alguien que quiere decir "esto pasa en Brasil porque yo no estoy como presidente". Una actitud de menosprecio hacia el gobierno de Cardoso. Como esa posición cayó muy mal en Brasilia, y como la sugerencia del plan Bonex provocó la corrida contra el real de fines de enero –el viernes que lo dijo fue el peor día con el real tocando los 2,10 por dólar–, Menem tuvo que darse vuelta para evitar un enojo mayor del gobierno brasileño. Ese fin de semana el canciller brasileño, Luis Felipe Lampreia, le hizo saber al ministro Di Tella, en Davos, que la actitud de Argentina estaba acentuando el problema brasileño. Cuando volvió Di Tella se lo informó a Menem y el Presidente hizo lo que hace siempre: se fue al otro extremo. A partir de ese momento, los funcionarios del Gobierno comenzaron a hablar bien de Brasil y de los industriales brasileños y a atacar a los argentinos.

> **Anuncio:** *"Cardoso espera que funcione la libre flotación de la moneda, pero no descarta un sistema como el argentino. Lo que pasa es que él no lo puede anunciar."*

–¿Usted tomaría medidas unilaterales en relación a Brasil para compensar los efectos de la devaluación del real?

–Lo primero que debe hacer Argentina es tomar medidas impositivas y laborales para mejorar de manera permanente la competitividad de la economía. Principalmente en el sector agropecuario, el industrial, la minería y el turismo, que son los que van a ser más afectados por la crisis de Brasil. Se debe eliminar, para las empresas de esos sectores, el impuesto a la renta presunta (activos), que encarece los costos de producción, porque este año no van a tener utilidades. Además, hay que suprimir el impuesto al endeudamiento, y los aportes patronales. También hay que instrumentar un sistema de devolución de impuestos a las exportaciones.

–¿Y con respecto a medidas comerciales como las que piden los industriales?

–Argentina debería llevar adelante un sistema simétrico al que utiliza Brasil. Sin hacer tanto ruido, aplicar ya mismo un sistema de salvaguardas para los productos que puedan ser severamente afectados por la devaluación brasileña y, a la vez, manejar los tiempos de autorización de un sistema de licencias previas. Y esto no como una revancha, sino como una realidadde administración cotidiana de nuestro comercio exterior. Pero, además, intentaría trabajar juntamente con Brasil para que salga de la recesión.

–¿De que manera?

–Se debe avanzar hacia una moneda del Mercosur. Para eso Brasil tiene que ir hacia un sistema de convertibilidad, para generar condiciones de confianza que le permitan estabilizar su moneda. Una vez que ambos países se estabilicen, encarar la creación de una moneda común flotante. Y ése va a ser el momento de sentarse a negociar con Estados Unidos una moneda continental. Desde la fortaleza de la unión de la región se podrá negociar mejor.

–¿Está en condiciones Brasil de instrumentar la convertibilidad?

–Sí, con un cambio de 1,6 por dólar Brasil puede cubrir con sus reservas todo el circulante y los depósitos de los bancos en reales. Eso le permitiría recrear la confianza y bajar las tasas de interés.

–¿Hay ánimo en Brasil de avanzar en ese sentido?

–Cardoso espera que funcione este sistema de libre flotación, pero no descarta crear confianza con un sistema como el de Argentina. Lo que pasa es que él no lo puede anunciar. Lo que Brasil seguro va a rechazar es un plan Bonex, que sería un desastre.

RECLAMO DE LAS TERMINALES

¿Quieren la

En Brasil bajaron 30% sus costos por la devaluación. Las terminales argentinas piden mantener el actual régimen y menos impuestos.

Por Pablo Ferreira

Las terminales automotrices, golpeadas por la devaluación brasileña, enfrentan un panorama cada vez más oscuro. Horacio Losoviz, titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA), destacó ayer que el futuro de la producción local se presenta dudoso frente a la caída de más del 30 por ciento en los costos de sus pares del vecino país. Por ese motivo reclamaron al Gobierno una serie de medidas como la prórroga del régimen de complementación con Brasil, que caduca a fin de año, y una reducción de la alta carga impositiva que sufre el sector. Asimismo, pidieron al Gobierno mayores controles sobre la circulación de los autos viejos, un tema "fundamental" para que funcione el Plan Canje II que se pondrá en marcha en marzo.

Además, el vocero de las automotrices salió al cruce de las declaraciones de Roque Fernández del lunes pasado cuando fustigó a las empresas locales por tener poca capacidad para competir y pedir protecciones. La respuesta de las multinacionales fue contundente: "No pedimos ninguna protección para sobrevivir como empresas, porque ellas son competitivas a nivel mundial y van a vender desde otro lado". "La decisión del Gobierno debe ser 'vamos a producir acá o no'", ironizó el directivo.

Con relación al acuerdo automotor regional Losoviz consideró "grave" no dar una buena señal (a las terminales locales) en la actual situación. Y dejar que el marco futuro de la industria pase "por un mercado abierto desde el 2000 sin restricciones ni acuerdos de las partes con una diferencia a favor de Brasil". Las multinacionales del sector calculan que las automotrices del socio mayor del Mercosur se han beneficiado –desde la devaluación– con una reducción de más del 30 por ciento en sus costos.

Al respecto resalta la información reflejada en la tapa de ayer de la *Gazeta Mercantil*, el diario económico más leído en Brasil: además de recordar que el modelo Siena de Fiat Argentina será fabricado de ahora en más en ese país, destaca que las diferencias de costos con Argentina han alcanzado hasta el 50 por ciento.

> **Vender:** *"No pedimos ninguna protección para sobrevivir como empresas, porque ellas son competitivas a nivel mundial y van a vender desde otro lado", remarcó.*

"La situación –dijo– ahora no es la misma que teníamos hace cuatro meses", cuando se fijó con Brasil el acuerdo marco para la política automotriz común del Mercosur. En su opinión Argentina "está alentando a que las empresas desinviertan acá e inviertan en Brasil". Por eso subrayó que "sería una buena señal anunciar que mantenemos el régimen argentino por dos o tres años más". La propuesta de ADEFA sería compartida, asimismo, por la Asociación de Fábricas de Autocomponentes (AFAC), y por los gremios metalúrgico (UOM) y de mecánicos (SMATA).

Una fuente del sector destacó a **Página/12** algunos de los puntos más difíciles del nuevo acuerdo regional que debería entrar en vigencia a fin de año. Entre ellos se destaca que las automotrices verían caer el arancel externo común preferencial para importar vehículos del 17,5 por ciento a rangos del 6 al 14 por ciento. Las autopiezas importadas, en sentido contrario, tendrían una arancel también entre el 6 al 14 por ciento cuando ahora sólo alcanza al 2. "Las terminales quieren despejar lo más posible el escenario actual conservando los beneficios del acuerdo regional vigente como una forma de compensar las asimetrías derivadas de la devaluación del real", confirmó a este diario el experto Jorge Todesca. Por otra parte, Losoviz se hizo eco de la preocupación de las terminales por la alta carga impositiva que pesa sobre el mercado automotor. Ahora reclaman al Gobierno una política fiscal que permita bajar los precios de los vehículos para

EXITO DE ROQUE EN EL

Bono a 20

Al finalizar su gira por Nueva York, Roque Fernández pudo exhibir ante representantes del empresariado estadounidense la capacidad del Gobierno para acceder a los mercados de capitales. La colocación de un bono a 20 años, por 1000 millones de dólares, apenas un mes después de la devaluación del real, fue una señal contundente de que Argentina logra diferenciarse del socio mayor del Mercosur, castigado por la crisis.

Después de dos semanas complicadas, en las que se enfrentó duramente con la Unión Industrial, recibió el reto de Carlos Menem por sus polémicas declaraciones a **Página/12**, y cosechó duras críticas de organismos de derechos humanos por lamentar que los desaparecidos "nos costaron un montón de plata", Fernández disfrutó ayer de una jornada exitosa. Además de la buena aceptación que tuvo el bono argentino, el proyecto de dolarizar la economía fue elogiado por inversores estadounidenses, quienes se mostraron interesados en la iniciativa.

"Argentina puede ser un país líder, que genere un antecedente que luego pueda ser imitado por otros", manifestó, desbordante de optimismo, el jefe de asesores del ministro, Miguel Kiguel. "La dolari-

PARA EVITAR CIERRES POR LOS MENORES COSTOS DE BRASIL

producción acá o no?"

recuperar las ventas locales y aumentar sus alicaídas exportaciones. Al respecto Todesca resaltó que los impuestos trepan actualmente al 44 por ciento del valor de los vehículos vendidos. "Es una carga alta", aseguró resaltando que el "fisco se ha ensañado con los bienes registrables" cuando, por el contrario, los países europeos y el propio Brasil en este momento están bajando los impuestos a los autos. Por último ADEFA se refirió al Plan Canje. Este es una mecanismo negociado con el Gobierno para aumentar la demanda interna, por el cual ambas partes aportará la mitad del costo de reducir un 20 por ciento el precio de los autos. Roque Fernández señaló el lunes pasado antes de viajar a Nueva York que implicará al fisco un costo de 67 millones de pesos. Losoviz arremetió contra el ministro. "Por el contrario –sostuvo el ejecutivo– puede aportar al fisco unos 170 millones de pesos netos adicionales al aumentar la recaudación de impuestos". Una fuente muy cercana a las terminales aclaró que esos cálculos surgen de estimar un incremento (muy conservador) en las ventas del orden de las 40 mil unidades a un precio promedio de 15 mil dólares cada una.

Grave: *Losoviz consideró "grave" no dar una buena señal en la actual situación. Y dejar que el marco futuro de la industria pase "por un mercado abierto desde el 2000".*

Mario Manusia



Horacio Losoviz, titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) y de Iveco.
Argentina "está alentando a que las empresas desinviertan acá e inviertan en Brasil", aseguró.

PAUL KRUGMAN DICE AHORA QUE ARMINIO FRAGA ES UN SANTO

Con la certeza de economista

Y Paul Krugman se retractó. Dos días después de haber acusado a Arminio Fraga, el designado presidente del Banco Central de Brasil, de favorecer a su ex jefe George Soros con información confidencial, el economista estadounidense utilizó el mismo medio –Internet– para desdecirse. "He hablado con Fraga, así que permítanme decir abiertamente que estoy convencido de que no hizo nada malo, que no filtró información", escribió ayer Krugman en su sitio de la web.

"Lo que sospecho, pero sólo sospecho, es que lo que Fraga hizo en realidad fue decirle a su empleador que las negociaciones (para su nominación) estaban en curso y que esta información de por sí indicaba que los rumores alocados sobre Brasil no tenían fundamento. En ese caso, Fraga fue descuidado pero no corrupto. (El fondo de inversión) Quantum –de Soros– debió mantenerse al margen del mercado, pero todo indica que no lo hizo", señaló el economista estrella del MIT a través de un artículo titulado "Soros, Fraga y todo aquello".

Sin embargo, en una segunda nota, bajo el título "Más sobre el asunto Fraga", el economista reveló que en un nuevo diálogo con el brasileño se convenció de que Fraga no sólo no le dio información confidencial a Soros sino que tampoco le anticipó su nombramiento, "ni siquiera sin quererlo".

La denuncia, ahora rectificada, remonta la historia a fines de enero. En aquel momento, cuando arreciaban los rumores de una inminente declaración de moratoria por parte del gobierno brasileño, y los precios de los bonos públicos caían barranca abajo, Fraga era designado como titular del BC brasileño. Según la denuncia del economista, desde el inicio de las negociaciones entre Fraga y el gobierno y el momento en que se hizo pública la nominación, el fondo de Soros compró grandes cantidades de bonos a precios deprimidos. "Fraga transmitió información privilegiada a Soros" de que Brasil no iba a declarar la cesación de pagos, había asegurado Krugman el lunes pasado.

"Creo que la lección de este incidente es simplemente cuán peligroso –financiera y éticamente– resulta para los gobiernos solicitar el auxilio de expertos de las mismas organizaciones que especulan con sus deudas", remató Krugman, no sin antes mencionar que sus informaciones le fueron aportadas por inversores y periodistas. Seguramente, las sospechas lanzadas por Krugman formarán parte de las preguntas que a partir del próximo lunes deberá responder Fraga en la Comisión de Asuntos Económicos del Senado, responsable de dar curso a la designación de Fernando Henrique Cardoso.

La rectificación del economista de Massachussets alcanzó para tranquilizar a los mercados brasileños. Ayer, tras el feriado por el Carnaval, el real terminó en 1,92 por dólares, apenas una centésima por encima del cierre del último viernes. En tanto, Robert Rubin, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, advirtió ayer que "la clave" para que Brasil supere la crisis pasa porque el gobierno lleve adelante un ajuste fiscal "y no por la inyección de nuevos recursos financieros por parte de la comunidad financiera internacional". Justamente, parte del equipo de Pedro Malan se encuentra en Washington negociando los próximos pasos que deberá dar Cardoso para superar los problemas. Pero, a cambio, está requiriendo la cesión, por parte del FMI, de 9000 millones de dólares.

Charla: *Krugman reveló que en un diálogo con Fraga se convenció de que no sólo no le dio información confidencial a Soros sino que tampoco le anticipó su nombramiento.*

MERCADO INTERNACIONAL DE DEUDA

años por 1000 millones

zación –agregó– puede despejar en forma definitiva dudas sobre la convertibilidad, que de todas maneras hoy son chicas".

Además de Kiguel, Roque viajó acompañado por su viceministro, Pablo Guidotti. Ayer se reunieron con funcionarios de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y el Departamento del Tesoro, para estudiar el proyecto de asumir el dólar como única moneda de circulación. "No tengo una respuesta, porque fueron conversaciones informales", señaló el ministro. "No se trata de una decisión unilateral, es algo que requiere abrir un compás de espera para que se evalúe y se elabore la propuesta", añadió. Guidotti, en tanto, afirmó que "es un tema que acaparó la atención de los inversores".

El viaje al exterior del núcleo del equipo económico apunta a evitar que analistas e inversores pongan en duda la solidez de la convertibilidad. En ese sentido, Roque discrepó con representantes de bancos de inversión estadounidenses que anticiparon que la Argentina deberá renegociar el acuerdo con el FMI, ya que el crecimiento será menor al 3 por ciento que estima el Gobierno y que se disparará el déficit fiscal. "No convalidamos ese tipo de lecturas, porque los números nos están dando la razón", señaló. En cuanto al bono, destacó que se pagó una tasa del 12,3 por ciento, apenas 0,8 por ciento más que una emisión similar de enero de 1997, antes de la ola de crisis que sacudió al mundo.

Sin Carnaval

La tranquilidad de los mercados brasileños tras el Carnaval no alcanzó para motivar a los operadores de la Bolsa de Buenos Aires. Si bien el real cerró en 1,92 por dólar –un centavo por encima del cierre del viernes– y la bolsa paulista terminó neutra, el índice de acciones líderes MerVal retrocedió 2,1 por ciento. En tanto, los títulos públicos cayeron entre 0,4 y 0,9 por ciento. La tendencia negativa fue irradiada por Wall Street, donde el índice Dow Jones bajó 1,1 por ciento debido a los pobres balances que ayer presentaron las compañías del sector de alta tecnología. En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se negociaron apenas 14,3 millones de pesos. El papel del Banco Hipotecario fue el de mayor retroceso, al bajar 6,2 por ciento.

Banqueros vs. Guadagni

Los banqueros no se quedaron callados y salieron a responderle a Alieto Guadagni, después de que la Secretaría de Industria denunciara a un grupo de entidades por negarse a cambiar cláusulas en contratos "abusivos". Según Adeba, Guadagni "es juez y parte" en el proceso que encaró y afirmó que "hasta tanto el Poder Judicial no se expida no se puede tener a las cláusulas cuestionadas por abusivas". Además, la entidad se defendió alegando que muchas de esas cláusulas están autorizadas e incluso son exigidas por el Banco Central. Por último, Adeba señaló que los contratos cuestionados por Industria son utilizados por el Estado y por los bancos oficiales.

Destrucción de empleo

El nivel de empleo privado cayó 2,6 por ciento en enero, en comparación con el mismo mes de 1998, y 0,8 por ciento respecto de diciembre pasado, según una encuesta realizada entre 250 empresas por la Sociedad de Estudios Laborales que dirige Ernesto Kritz. El sector de la construcción fue el que más puestos de trabajo destruyó: el 8,4 por ciento entre diciembre y enero. Sin embargo, el hecho más preocupante es que las bajas alcanzaron también al sector servicios, que hasta ahora venía mostrando un comportamiento expansivo. Las pequeñas empresas fueron las que más personal despidieron.

Fallo para las prepagas

El juez federal Ernesto Marinelli ratificó ayer que el Gobierno deberá abstenerse de cobrar el 21 por ciento de IVA a las empresas de medicina prepaga. La semana pasada, el magistrado concedió al Poder Ejecutivo el recurso de apelación de un fallo suyo previo, por lo que el tema pasó a la Cámara Federal. A raíz de ello, el Gobierno pretendió seguir adelante con el cobro del IVA. Sin embargo, Marinelli aclaró ayer que mientras se sustancia la apelación, sigue en vigencia la medida cautelar que les permite a las empresas no abonar aquella tasa del gravamen.

La Alianza con Castro

La demanda por 25 millones de dólares que Rodolfo Barra, presidente del ente regulador de los aeropuertos, pretende entablar contra la diputada aliancista Alicia Castro, mereció ayer el repudio de los legisladores de esa fuerza política. "Pretende amedrentar a los legisladores haciendo un uso abusivo de las instituciones del Estado", enfatizaron. Barra confirmó que la Secretaría Legal de la Presidencia prepara la querella, originada en el descuento del que se benefició el concesionario de los aeropuertos por la demora en la entrega de las estaciones. Eso fue por una denuncia de Castro, a raíz de que aún no se había constituido el órgano regulador.

CHARTERS

Luego de un operativo policial realizado con el fin de detectar micros de larga distancia con irregularidades, una protesta de los choferes de estos charters cortó el puente Pueyrredón en la mañana de ayer. Desde las 8 a las 11 los vehículos que intentaban llegar a la Capital fueron desviados hacia el puente viejo de Barracas, lo que ocasionó un caos descomunal. La policía detuvo a Fabio Zapata, quien permaneció hasta las 16 en la Comisaría 26ª y denunció golpes y maltrato; afuera, sus compañeros tiraban huevos a policías y funcionarios. La Comisión Nacional de Regulación del Transporte calificó de "mafioso" el sistema de comunicaciones por el que los micros ilegales evadían el control policial.

Un barrio asistido

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y la secretaria de Promoción Social, María Cecilia Felgueras, inauguraron ayer la Unidad de Servicio para el Desarrollo Social en el barrio Illia, que cuenta con un centro de asistencia social integrada. Veintiséis médicos, abogados, maestros y otros profesionales asistirán gratuitamente y en forma coordinada a 10.000 familias del barrio, y habrá además centros de recreación y bibliotecas.

Cierran el caso Jimena

"Como padre de la víctima rechazo esta medida del juez, porque considero que existen en el expediente pruebas suficientes para procesar a 6 de los imputados en la causa", dijo José Hernández, padre de Jimena, la chica que apareció muerta en la pileta de su colegio en 1988. Se refería al nuevo sobreseimiento decidido ayer por el juez Mauricio Zamudio en la reapertura de la causa.

Remisero a los balazos

La chica subió al remise de Edgardo Bonfigli, de 44 años, y al llegar a la dirección indicada en Berazategui fue a buscar a sus dos hermanos que "le pagarían" al conductor. Bonfigli sospechó de los muchachos y los esperó armado. Comenzó un tiroteo en el que murió uno de los asaltantes: Marcos Leguizamón, de 21 años, y resultó herido en un hombro Cristian Balut, de 22, quien fue hallado más tarde por la policía y trasladado al hospital. Bonfigli fue detenido.

Reunión por los ilegales

El ministro del Interior, Carlos Corach, se reunirá a fines de marzo con sus colegas de los países del Mercosur y los de Chile, Bolivia y Perú. "Hemos acordado hacer una reunión acá para coordinar políticas migratorias de estos países", dijo el funcionario.

No hay peor sordo que un policía de guardia en la comisaría 16ª

En la seccional todos niegan haber oído el tiro con el que, supuestamente, se suicidó un policía en el baño. Una pericia demostró que los balazos se pueden oír hasta en la vereda.

Por Carlos Rodríguez

La pericia acústica realizada anoche en la causa donde se investiga la "muerte dudosa" del agente Horacio Escalante demostró que la comisaría 16ª está lejos de ser el Colón, pero a pesar de ello puede escucharse con notable nitidez, desde la calle San José al 1200, cualquier disparo de pistola 9 milímetros que se realice dentro del baño donde se produjo el deceso del policía. El juez Carlos Mahdjoubian, al frente del trámite, se estará preguntando ahora cómo es posible que ninguno de los efectivos haya escuchado el estampido. Se estima que la tarde del viernes 5 de febrero, cuando ocurrió el hecho, había en la seccional alrededor de 30 personas cumpliendo guardia. La mayoría es gente habituada al manejo de armas, que se supone sabe distinguir entre un balazo de grueso calibre y el ruido que producen los miles de vehículos que circulan por la autopista 25 de Mayo, debajo de la cual se encuentra la sede policial.

Fabian Gredillas



Las pericias en la comisaría fueron efectuadas por miembros de la Gendarmería Nacional.
El procedimiento fue supervisado en persona por el juez Carlos Mahdjoubian.

Desde las 19, hora prevista para la pericia –a cargo de expertos de la Gendarmería Nacional–, podía advertirse que para la 16ª, la de ayer no fue una noche de gloria. Gestos nerviosos, órdenes estrictas para los guardias y gente de prensa del Departamento Central de la Policía Federal que trató de convencer a los periodistas, en vano, de que regresaran a la redacción para reencontrarse con el aire acondicionado porque en el lugar lo único que podían conseguir era sudor. Sin embargo, trascendió un dato importante: un policía habría confirmado ante el juez que Escalante, poco antes de morir, tuvo un fuerte altercado con un principal de apellido Garrigó, como adelantó **Página/12** en su edición del 11 de febrero.

> **Incógnitas:** ***El juez tiene que develar dos incógnitas: cómo es que nadie escuchó el disparo y cuál fue el recorrido posible y la postura que adoptó Escalante.***

El juez, con lo realizado anoche, tiene que develar dos incógnitas: cómo es que nadie escuchó el disparo y cuál fue el recorrido posible y la postura que adoptó Escalante, de 21 años, para poder pegarse a sí mismo un balazo "entre ceja y ceja". Al parecer, la bala tiene orificio de salida en la parte posterior de la cabeza. También se habría detectado otro impacto de bala, tal vez producto de un rebote. Si la hipótesis del suicidio es cierta, tiene que ser el rebote de la misma bala. Nadie que se mata dispara dos veces.

De tratarse de un crimen, bien podrían ser dos los balazos que se hicieron, según estima la familia de Escalante. El primero le provocó la muerte y el segundo fue realizado por el hipotético autor, colocando el arma en la mano derecha de la víctima, para dejar las huellas que indicarían que fue Escalante el que accionó el arma. Claro que después hubo que colocar una bala más en el cargador o bien utilizar dos pistolas similares. Y no dejar evidencia clara de que fueron dos los disparos. Todas hipótesis complejas, imposibles de confirmar por el momento.

Lo único cierto, por ahora, es que la dotación que estaba en la seccional el viernes 5 o era totalmente sorda o está faltando a la verdad. A las 20.16 sonó el primer tiro. Fue hecho en el baño interno –hay otro para el público–, que está ubicado en la planta alta, en el fondo del edificio de la seccional, a unos 15 metros de la entrada de autos más cercana a la calle Cochabamba. Desde la vereda, los periodistas escucharon el ruido con absoluta nitidez. A las 20.21 se escuchó el segundo balazo. El cronista de este diario estaba frente a la entrada principal, en San José 1224, desde donde se escuchó todavía más fuerte que el anterior.

En la puerta principal, por la que accede el público, hay una guardia policial permanente. El tercer disparo, a las 20.37, volvió a escucharse. Al baño interno puede accederse por la entrada de autos, pero también desde el interior de la comisaría, que está totalmente comunicada entre sí. Abajo está la seccional 16ª y en la planta alta está la jefatura de la circunscripción a la que pertenece la comisaría.

La seccional tiene 120 efectivos repartidos en cuatro turno de seis horas. Hay un virtual quinto turno que cubre los francos. Esto indica que no hay menos de 24 personas por turno, sólo en la comisaría. A ellas deben sumarse las seis o siete que pertenecen a la jefatura de la circunscripción. ¿Cómo puede ser que nadie escuchara nada? Los seis peritos de Gendarmería Nacional que trabajaron anoche en la 16ª pueden aportar datos importantes para esclarecer el caso.

EL ATAQUE DE LA MENDOCINA FUE ANTES DE IR PRESA

La comisaría en lugar del hospital

La polémica en torno de la actuación policial en el caso de la mujer muerta en una comisaría de Mendoza se reavivó ayer en la provincia al conocerse el testimonio de varios vecinos del lugar donde fue detenida Claudia Ponce: todos fueron coincidentes en que la prostituta se encontraba en medio de un presunto ataque antes de ser llevada por los policías. Justamente, la pregunta aún no explicada por las autoridades tanto policiales como del gobierno es por qué –si se encontraba en ese estado– fue llevada a la seccional y no a un centro asistencial.

El caso presenta algunas similitudes con la muerte del joven Sebastián Bordón: el estudiante de Moreno también sufrió presumiblemente un shock emocional en el departamento de El Nihuil y en lugar de ser trasladado para una atención médica fue detenido en el destacamento local.

En la madrugada del domingo pasado, Claudia Ponce murió en la Comisaría 3ª de Mendoza, luego de que un médico le inyectara un calmante. Mientras se esperan los resultados del informe forense que dirá las causas de su muerte, ya se les abrió un sumario a los policías que intervinieron en el procedimiento.

El director de Seguridad mendocino, Pedro Miranda, ensayó una respuesta a las críticas: "Los agentes no están facultados para diagnosticar la gravedad de un ataque que pueda llegar a tener una persona". Sin embargo, llamaron al Servicio de Emergencias Coordinado y en pocos minutos se presentó en la comisaría el doctor Leonardo Collaretti, quien luego de informar por su radio a la central del SEC que la chica "aparentemente habría ingerido cocaína", le suministró una inyección con ampliactil y nozinam. Cinco segundos más tarde, Claudia murió de un paro cardiorrespiratorio.

> **Miranda:** ***"Los agentes no están facultados para diagnosticar la gravedad de un ataque que pueda llegar a tener una persona", opina el director de Seguridad.***

La joven, de 22 años y madre de 2 chicos, había sido detenida esa noche a la 1.30 y llevada a la misma comisaría por averiguación de antecedentes por ejercer la prostitución en la calle. A las 3 fue liberada sin que encontraran en ella signos de drogas. Dos horas y media más tarde, un auto la dejó en la calle Federico Moreno al 1900 en un estado de shock emocional; la chica comenzó a pedir ayuda mientras gritaba que se iba a morir. Golpeó la puerta de una casa insistentemente y la dueña llamó a la policía, que encontró a la chica en mal estado, pero no la llevó al hospital.

Alejandro Carrá es toxicólogo y atiende a diario emergencias de este tipo en el SAME porteño. Para él, "la combinación de esas drogas (cocaína –en el caso de que sea así– y las inyectadas por el médico) puede provocar efectos desconocidos", pero aseguró que "es poco probable que ésa haya sido la causa de la muerte de la chica, sobre todo porque no tuvo tiempo de asimilarla el torrente sanguíneo, y aun en caso de que sí lo hubiera hecho, no es una medicación que pueda provocar un infarto". "Posiblemente, la chica iba a tener un infarto y le tocó a este médico estar a su lado, no creo que haya existido mala praxis."

UN ALLANAMIENTO A LAS PATADAS EN UNA CASA EQUIVOCADA

La cámara cómplice de la policía

Por Pedro Lipcovich

Buscaban un arsenal y entraron como una tromba. Los del grupo GEO tiraron la puerta abajo. Un helicóptero brindaba apoyo. Pero la dirección correcta del operativo estaba a una cuadra.

"Búsqueme a este hombre", dirá el juez al oficial de policía, y le presentará un identikit. El oficial, con su infalible olfato policial, demorará apenas un instante en reconocer al acusado: "Soy yo mismo, señor juez". La escena es posible y hasta probable, y se armó así: un vasto operativo policial, con helicóptero y todo, se constituyó para allanar una vivienda en La Plata en busca de armas y objetos robados. Como no había nadie, cinematográficamente derribaron la puerta a patadas y entraron, pegados a las paredes con sus armas largas. Pero la casa era de una inofensiva anciana: los sabuesos habían confundido la calle 5 con la calle 5 bis. "Shit", pensaron los émulos de Swat cuando el hijo de la anciana, que vive en una casa vecina, les hizo notar su error. Pidieron disculpas, vagamente prometieron arreglar la puerta y se fueron rapidito, pero se negaron a identificarse. Después, cuando la señora fue a denunciar lo sucedido, en el juzgado le pidieron un identikit del policía que comandaba el operativo: de nuevo se pondrá en marcha el helicóptero, para buscarlo.

Desde que, hace un año y medio, falleció su marido, la señora

Dueña: ***La dueña de casa se había tomado un taxi y, a las 7 y cuarto, llegaba a su casa. "¿Sabe que nos equivocamos?", la recibió un policía.***

Blanca Quiroga suele pasar las noches con su hija Mónica, que vive en el centro de La Plata: "Quedé viuda, no me dan ganas de estar sola". Por eso, en su casa de la calle 5 bis sin número, Barrio Aeropuerto, no había nadie ayer a las 7 menos cuarto de la mañana. Justo a esa hora empezó el operativo.

Efectivos del GEO (Grupo Especial de Operaciones), todos vestidos de negro, bajaron de su camioneta negra y, junto con policías de Quilmes y de la comisaría 8ª de La Plata, apoyados por un helicóptero, se apostaron en el patiecito de la señora Blanca. "Ellos decían '¡Salgan todos con las manos en alto!', pero en la casa no había nadie", contó la vecina Delia Argentina Tapia, que presenció el operativo.

Como nadie respondía, los representantes de la ley forzaron la puerta a patadas. El apoyo aéreo, desde muy cerca, los protegía y registraba las operaciones: "Ese helicóptero no paraba de sacar fotos: yo seguro que salí porque estaba parada en el patiecito", estimó Delia Argentina.

A esta altura del batifondo, el hijo de la dueña de casa, que se llama Osvaldo Diez y vive al lado, tomó cartas en el asunto: "Yo estaba tomando unos mates, escuchaba golpes y pensaba que era el señor de acá al lado que estaba arreglando algo, pero vino la hija de mi vecina, la que nos cuida los chicos, a avisarme: '¡Te están rompiendo la casa de tu mamá, hay milicos por todos lados!'. Y, sí, estaban apostados con metralletas y el que los dirigía iba escribiendo todo a máquina".

Página/12 pudo apoyar su libreta de apuntes en la misma mesita de jardín, imitación mármol, donde reposó la máquina de escribir de la autoridad. Desde allí puede verse la callecita de tierra y las casas con techo de zinc del barrio Aeropuerto; a metro y medio de la mesita, la puerta de chapa muestra, a la altura de la cintura de un hombre, la abolladura causada por los botines marciales.

Según el duro lenguaje judicial de la denuncia que se efectuó después, "debido a la violencia inferida sobre la puerta, el sistema de cierre quedó afectado y en la parte inferior de la misma se observa un gran hundimiento, debiendo el hijo de la declarante enderezarla en parte para poder proceder al cierre de la misma".

Pero Osvaldo Diez no se quedó callado: "'¿Qué están haciendo?', les dije. 'Orden del juez', dijo el que dirigía, y me mostró la orden de allanamiento. Yo la miré y le dije: 'Te equivocaste: dice calle 5 y ésta es la 5 bis'. Abrieron los ojos así de grandes". Con los ojos así abiertos, los policías, la camioneta negra y el helicóptero se movilizaron cien metros hasta la dirección correcta.

A todo esto la dueña de casa, avisada por su hijo, se había tomado un taxi y, a las 7 y cuarto, llegaba al patio de su casa. "¿Sabe que nos equivocamos?", la recibió el policía, sentado ante su mesita con la máquina de escribir, y comunicó: "Lamentablemente le rompimos la puerta. Pero en la otra esquina dio positivo". "Pero si yo vivo sola... ¿Se creen que soy una vieja guerrillera, se piensan que tengo una ametralladora debajo de la cama?", increpó la dueña de casa. "No le tocamos nada, señora, ¿no ve que está todo ordenadito? Si fuera un allanamiento de veras le tirábamos todo...", explicaba el oficial.

"Tuvimos que abrir la puerta porque nadie abría, pero pidan un presupuesto y se la arreglamos", decía el policía y, contó después Osvaldo Diez, "me pidió mi número de teléfono para llamarme a la tarde: me dijo que iba a pagar de su propio peculio". Hasta el cierre de esta edición, el oficial no había procedido a telefonear.

En todo caso, "el rubio que dirigía todo no quiso identificarse", dijo la señora Blanca. "Eso es lo peor –observó su hijo Osvaldo–: yo lo único que sé es que vino gente de uniforme pero no me dejaron ningún dato, y eso que les insistí."

La esposa de Diez, Brenda, contó que "uno de los policías me dijo que lo buscara en la comisaría 8ª de Quilmes pero ¿cómo lo reconozco?: es petiso y gordo, y está lleno de policías petisos y gordos". Es más, destacó Delia Argentina Tapia, "como no mostraron la credencial, no sabemos si a lo mejor son actores filmando una película. Adrián Suar ahora está haciendo cada cosa...".

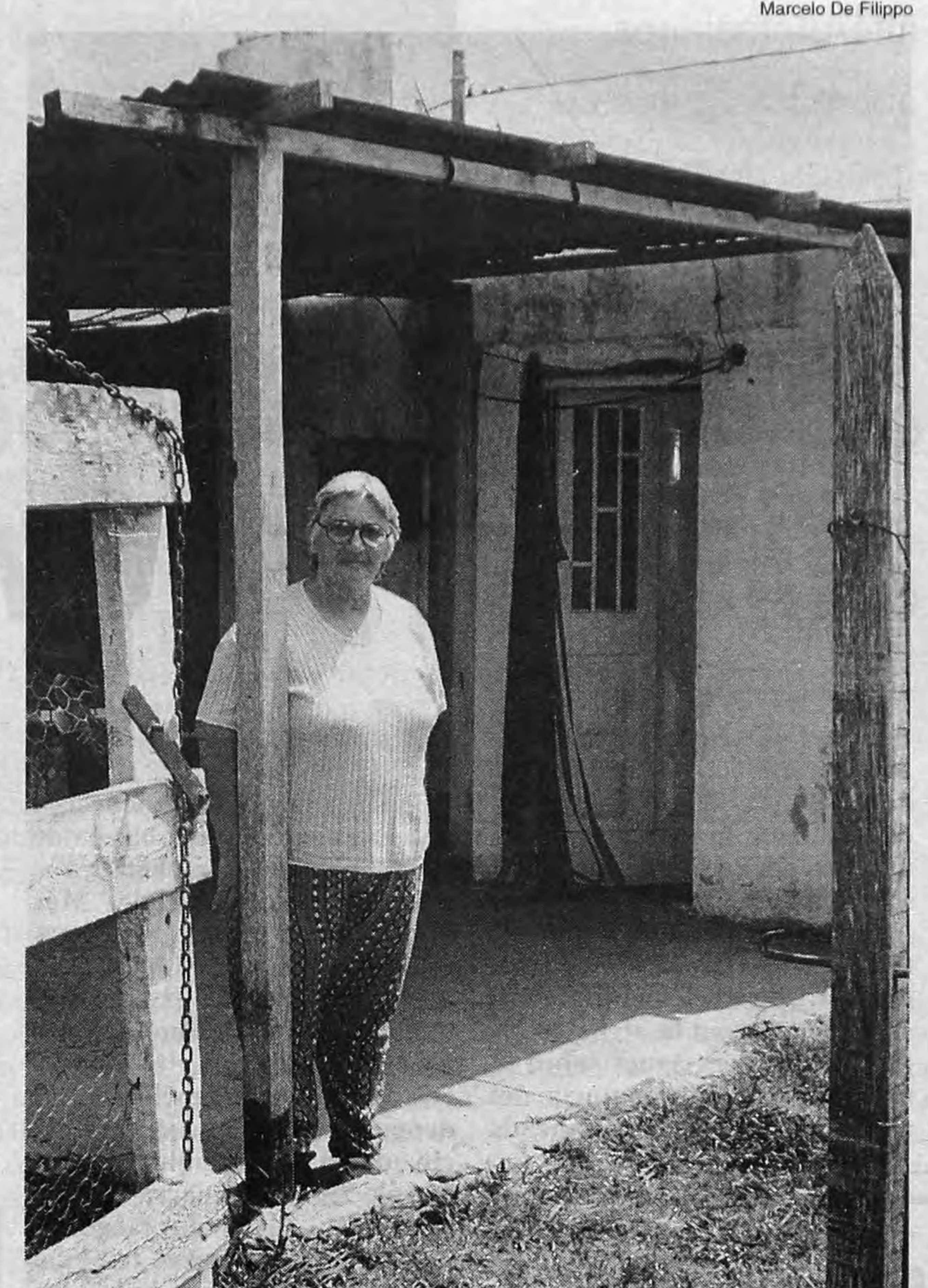
Cuando los policías se retiraron con su helicóptero, la señora Quiroga y su familia fueron a la Oficina de Denuncias de la Fiscalía General Departamental de La Plata, donde les pidieron que describiera al oficial a cargo del operativo. La doctora Laura García, instructor judicial de la Fiscalía de Cámara, firmó el informe judicial: "Se trata de un hombre de estatura aproximada 1,80 metro, de contextura delgada, cabellos rubios, muy cortos, tez blanca, ojos verdes, edad aproximada 33 años, el que llevaba anteojos de lectura (marco redondo dorado)".

A la tardecita, de la Fiscalía la llamaron a la señora Quiroga y le aseguraron que, con esa descripción, iban a hacer un identikit.

"¿Pueden hacerte eso de tirarte la puerta abajo y después nada más decir 'me equivoqué'?", clamaba Mónica, hija de la señora Quiroga. Y Federico, de dos años y medio, nieto de la damnificada, sintetizaba magistralmente la situación: "La abuela se quedó sin puerta".

Presupuesto: ***"Tuvimos que abrir la puerta porque nadie abría, pero pidan un presupuesto y se la arreglamos", intentaba justificarse el policía.***

Marcelo De Filippo



Blanca Quiroga se siente como en una película de Suar.
"¿Pero acaso se creen que soy una vieja guerrillera?"

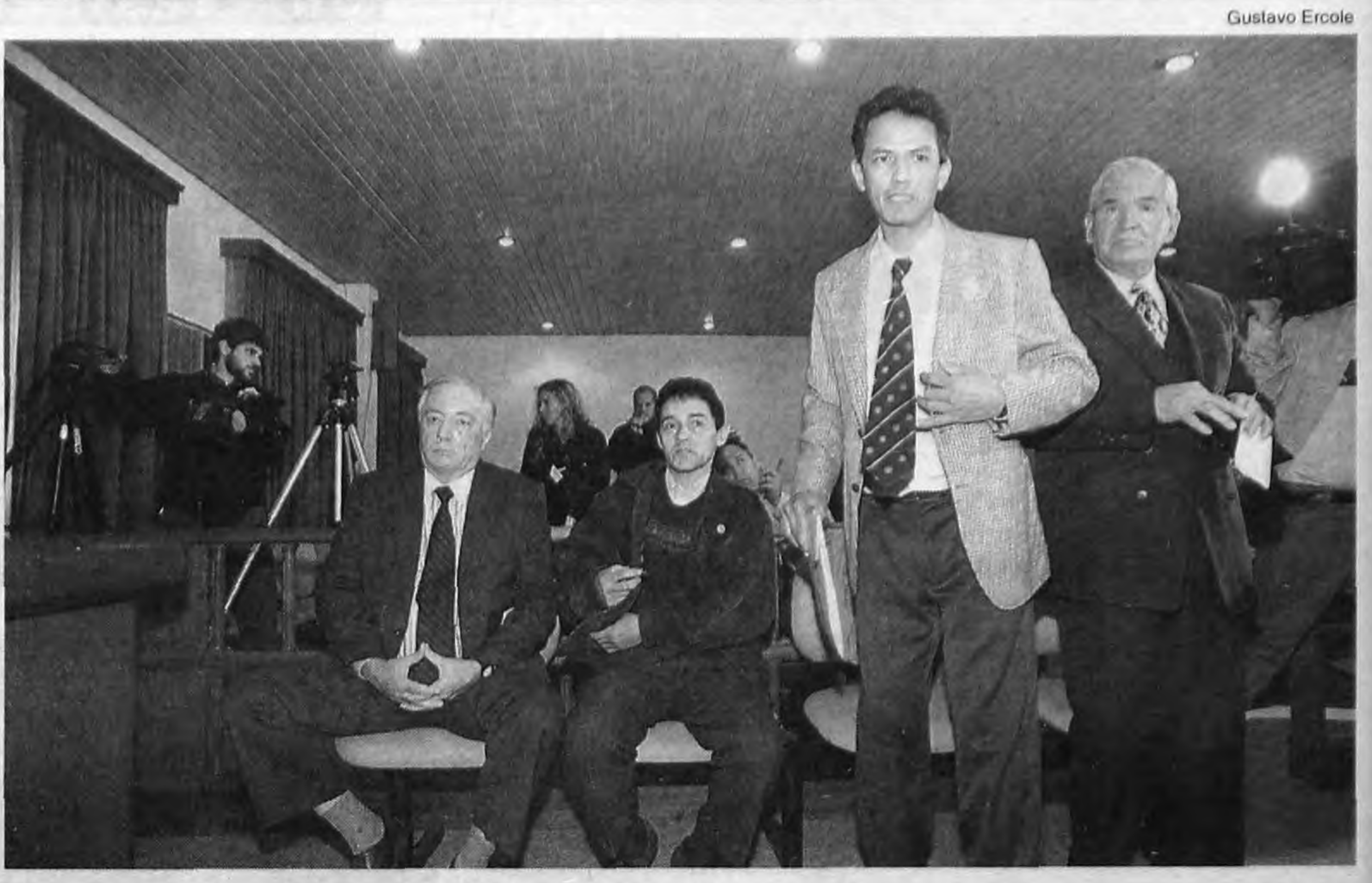
Nuevo bloque

Contrariados por los primeros contactos políticos para conformar la Alianza en Córdoba, los diputados frepasistas Carlos Kramer y Manuel Reyes anunciaron ayer que constituirán un bloque aparte en la Cámara baja provincial, al que se denominará "Nuevo Movimiento".

Los restos de Santucho

Todos los conscriptos que hicieron el servicio militar en 1976 en Campo de Mayo podrían ser llamados a declarar en la causa en que se buscan los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. El abogado Manuel Gaggero solicitó ayer que el Ejército informe los nombres de todos esos conscriptos con la idea de citarlos para que aporten datos sobre el destino final de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo. Además se intimó a la misma fuerza para que envíe los planos de las instalaciones de Campo de Mayo, donde el año pasado ha comenzado la búsqueda de los cuerpos.

Gustavo Ercole



El juicio oral de los cabezarapadas se realizó en 1998. *La madre de uno de los acusados vociferó contra los judíos.*

La anulación de la Cámara tiene importantes aportes técnicos y curiosas interpretaciones sobre los "gritos de guerra" de los que agreden en banda.

Se anuló el fallo contra los tres skinheads por errores técnicos

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Casación Penal anuló ayer el fallo dictado contra tres skinheads que supuestamente en 1995 atacaron a un joven por creerlo judío. La resolución de la Cámara menciona varias fallas en los reconocimientos, contradicciones en los testimonios y otros elementos técnicos, pero llaman la atención algunas consideraciones sobre la naturaleza discriminatoria del ataque: "Uno de los skinheads vociferaba ***muerte a los stones, muerte a los rockeros y a los judíos*** **por lo cual no puede saberse si el ataque contra Claudio Salgueiro (la víctima) obedecía a que era parte de una banda de stones, porque era rockero o por una pertenencia racial". Más grave aún es cuando los camaristas señalan que no hubo odio racial porque "las expresiones antisemitas han sido más que nada una especie de grito de guerra de común utilización de los denominados skinheads". Es decir que no es discriminación, sino sólo "grito de guerra". En su resolución, la Cámara ordena que se sortee un nuevo tribunal oral y que el juicio se haga otra vez.**

La Cámara de Casación penal está integrada por Liliana Elena Catucci, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y el más que cuestionado funcionario judicial de la dictadura Alfredo Bisordi, quien posteriormente tuvo una actuación sombría como secretario de la Corte Suprema en el caso del atentado contra la Embajada de Israel (ver aparte).

La parte más sólida del fallo es la referida a los aspectos de orden técnico. Salgueiro sostiene que iba a comprar cigarrillos cuando se le acercaron un skinhead y dos mujeres. El cabeza-rapada comenzó a insultarlo y lo escupió al grito de "judío de mierda". De inmediato el skinhead intentó pegarle una trompada por lo que se trenzaron en una pelea y cayeron al piso, mientras dos amigos de Salguiero trataban de separarlos. Paralelamente las mujeres corrieron hasta la cercana Plaza Noruega, en Belgrano, volviendo con un grupo de quince skinheads que le dieron a Salgueiro una golpiza de proporciones, provocándole lesiones graves.

Discriminación: ***Lo que más impresiona de la resolución de ayer son las teorías que esbozan los jueces respecto de la discriminación racial.***

El fallo cuestiona que la víctima nunca pudo identificar al primer skinhead, al que tuvo de frente, y en cambio posteriormente identificó a tres –Luciano Griguol, Orlando Riomero Da Silva y Andrés Paszkowsky– que eran parte del grupo que llegó después y le pegó cuando ya estaba en el suelo. Además, según la Cámara no se tuvieron en cuenta algunas de las coartadas de esos tres sujetos y, lo más grave, el reconocimiento se hizo de forma ilegal: un policía llevó a Salgueiro a la Plaza Noruega y la víctima señaló allí a sus supuestos agresores. Lo correcto hubiera sido detener a todo el grupo skinhead y posteriormente hacer un reconocimiento judicial como corresponde.

Aun así, debe aclararse que en el fallo queda bastante claro que los tres imputados eran del grupo skinhead e incluso hubo intentos de los acusados de esconder su relación. A ello cabe agregar que, cuando se anunció la sentencia, en abril de 1998, la madre de Da Silva mostró la hilacha: "¡La bomba que les pusieron a los judíos en la AMIA fue poco!, gritó.

Tal vez lo que más impresiona de la resolución de ayer son las teorías –por llamarlas de alguna forma– que esbozan los jueces respecto de la discriminación racial. Si mientras se le pega a una persona se le grita que es "un judío de mierda", esto no indica que haya habido odio racial. Pudo ser un *grito de guerra*, pero la agresión podría tener otras razones. Salgueiro, la víctima, relata que cuando ya estaba en el suelo "me gritaban como una payasada Heil Hitler, viva el Führer", lo que lleva a concluir a los jueces que eso era efectivamente una payasada y que la víctima no fue objeto de la agresión por su raza.

En suma, la causa ahora será sorteada y un nuevo tribunal oral tomará la posta. Ese tribunal deberá decidir si acepta algunas de las pruebas y testimonios que ya existen o si empieza todo de cero.

El papel de Bisordi

El camarista Alfredo Bisordi ha sido muy cuestionado por la comunidad judía, sobre todo por su papel cuando estuvo prácticamente a cargo de la causa del atentado contra la Embajada de Israel. Enseguida después del ataque, Bisordi fue el secretario de la Corte que encabezó la investigación. En esa pesquisa Bisordi orientó los trabajos iniciales a determinar que los explosivos estuvieron adentro de la embajada, cuando las dos pericias oficiales demostraron que el ataque se realizó con un coche-bomba. En 1992 acusó a la Asociación de Abogados, que integran Carlos Menem, Raúl Alfonsín y otros letrados conocidos, "por impulsar políticas de extrema izquierda". Horacio Verbitsky relató que Bisordi era, durante la dictadura, secretario de un juzgado al que concurría el coronel Roberto Roualdés para ordenar los rechazos a los hábeas corpus que gestionaban familiares de desaparecidos. Bisordi suele decir que "el hábeas corpus requiere el cuerpo de la persona, pero el cuerpo no lo traían y nadie iba a entrar a los cuarteles a averiguar si esas personas estaban o no allí".

"Un mensaje pésimo"

Simón Lázara, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), repudió anoche la anulación de la sentencia contra los skinheads y adelantó la posibilidad de denunciar el comportamiento de los magistrados en el Consejo de la Magistratura. "Con esta decisión se da un pésimo mensaje, porque la existencia de estos grupos es incompatible con la vida democrática."

Lázara adelantó que propondrá que la APDH, la DAIA y el Centro Simón Wiesenthal convoquen una movilización social contra el fallo. El titular del Instituto contra la Discriminación (Inadi), Víctor Ramos, también se pronunció contra el fallo. "Decisiones como ésta hacen crecer la desconfianza de la gente en la Justicia", sostuvo Ramos. "No se entiende cómo la Cámara anuló el fallo por entenderlo arbitrario cuando quedó a la vista la responsabilidad de los acusados y el ensañamiento que tuvieron contra la víctima, Claudio Salgueiro."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL CENTRO DE ESTUDIANTES ABRIO CLASES DE APOYO

Un curso contra los bochazos

El 30 por ciento de los nueve mil alumnos que ingresarán en Ciencias Económicas toma un curso optativo de Matemática. El decano dice que se debe al deficiente nivel del secundario.

Por Cecilia Sosa

Recién salidos del colegio secundario, los estudiantes que llegan a la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) se enfrentan con materias como Algebra y Análisis Matemático. Y muchos no salen ilesos. Para curar espantos y evitar éxodos masivos, el centro de estudiantes creó un curso optativo de Matemática dirigido a todos los ingresantes en el primer año de las carreras que dicta Ciencias Económicas. Las clases, gratuitas y a cargo de docentes de la facultad, cosecharon un éxito rotundo: de los 9 mil alumnos que se estima ingresarán en marzo, 3220 colmaron las aulas con lápiz y papel en mano. En diálogo con *Página/12*, el decano Juan Carlos Chervatín reconoció que "hay una deficiencia muy importante en la formación que traen los estudiantes del secundario. Por eso, resulta necesario instrumentar un curso de nivelación".

Media hora antes del inicio del curso, en la planta baja de la facultad más poblada de América latina (con sus 60 mil alumnos), un aula está casi repleta. Alrededor de 150 rostros se apiñan en los bancos de madera. Promedian los 18 años y es su primera experiencia en un aula universitaria. "Cuando me inscribí en la carrera de Administración de Empresas, todos me dijeron que matemática era filtro. Y me asusté. Esta es mi tercera clase y, por ahora, voy entendiendo todo. Pero vamos a mil", cuenta Diego Cercone. Al lado suyo, Nicolás Porta confiesa: "Me anoté para no empezar *en bolas* primer año. Mi base no era buena y la verdad es que estas clases no tienen desperdicio. Cada vez vengo más temprano para ocupar lugar. El primer día había gente parada". Para Silvina Rosano, de 17 años, todo es inquietud. "Aunque del secundario no me puedo quejar, tengo miedo. Me preocupa que todo sea muy difícil. Además, ésta es mi primera clase", dice mientras indaga cómo hacer para inscribirse.

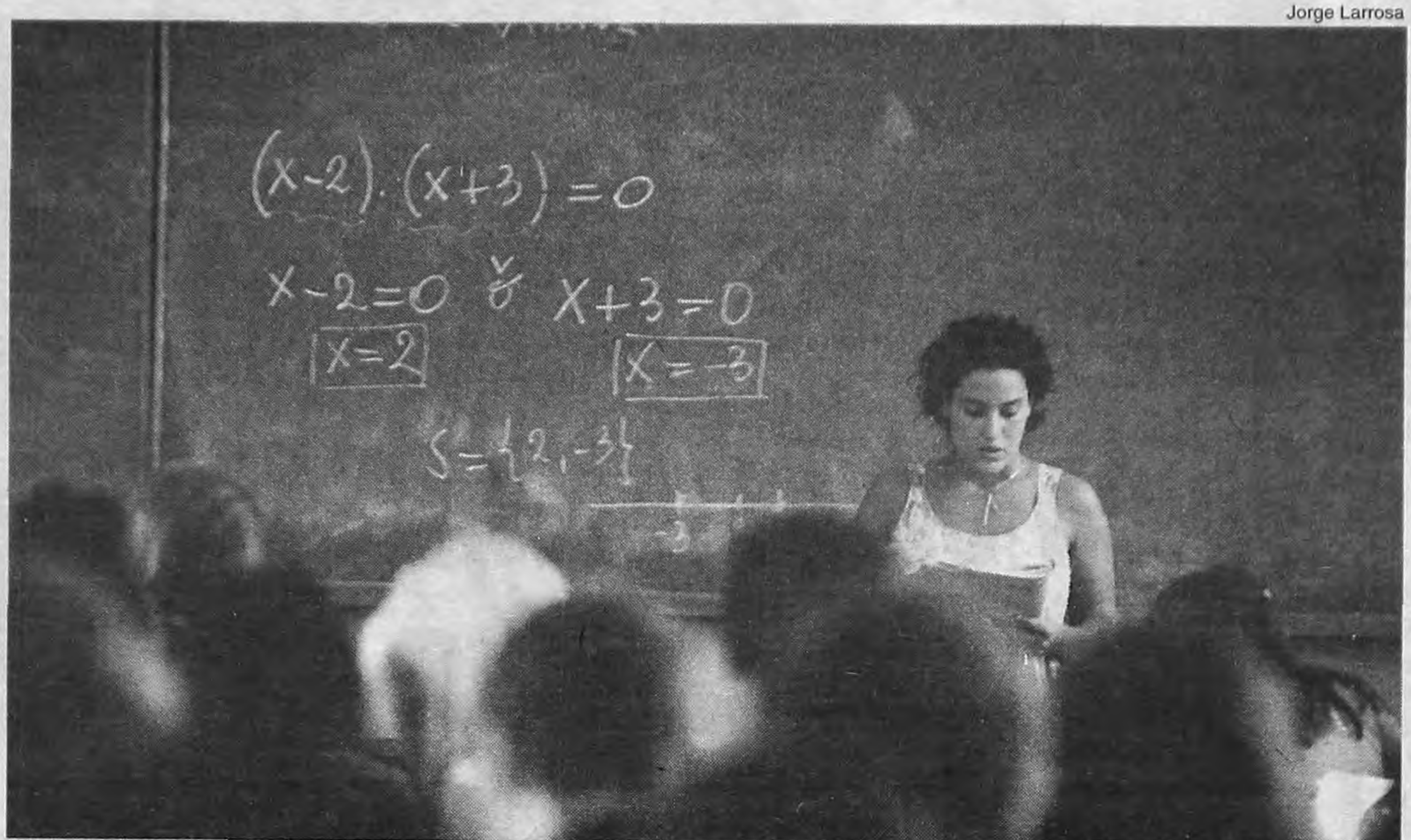
"Matemática es la materia que deja más gente afuera –confirma el decano–. El nivel del secundario está muy deteriorado y, además, los alumnos que llegan a Ciencias Económicas vienen con formaciones muy diferentes: desde bachilleres hasta técnicos. Resulta fundamental instrumentar un sistema de nivelación", dice Chervatín. Pero advierte: "No es un problema de sobreexigencia. Los conocimientos que requiere la facultad son los normales, los mismos que pide cualquier universidad del mundo". De todos modos, la afluencia de chicos al curso de apoyo resultó tan masiva que sorprendió a los organizadores. "Calculábamos que vendrían alrededor de 350 y habíamos reservado tres aulas. Pero cuando llegaron más de tres mil, tuvimos que correr a buscar más", cuenta Emiliano Yacobitti, presidente del centro, que está en manos de la Alianza.

Después de que, en 1997, Ciencias Económicas aplicó la reforma impulsada por la UBA y eliminó el CBC, el pasaje del secundario al ciclo general de todas las carreras se produce sin mediación alguna. "En primer año, temas como matrices, derivadas e integrales se dan por sabidos. Y, en realidad, aunque figura en los programas del secundario, los chicos llegan sin saber nada –dice Yacobitti–. Por eso, y como son tantos los que se atrasan o tienen que buscar profesores particulares, organizamos el curso."

El Departamento de Matemática de la facultad se encargó del resto: sus docentes elaboraron un diagnóstico de las dificultades más comunes que encuentran los alumnos cuando ingresan y de allí surgió el plan de estudios del cursillo, que incluye ocho módulos repartidos en un mes de clases. "En los ocho encuentros vemos lo básico de Matemática que los estudiantes necesitan para las carreras de la facultad", asegura Gustavo Zorzoli, secretario del área. Y agrega: "Elegimos a quince docentes que tienen experiencia en dar clases en el secundario, para que el cambio no fuera tan violento para los chicos". Los profesores reciben un sueldo equivalente a un mes del ciclo lectivo habitual, con billetes provenientes de las arcas del centro estudiantil. "Recaudamos dinero con la venta de apuntes y nos pareció que era bueno invertirlo en los estudiantes que recién empiezan. También es una forma de acercarlos a participar en el centro", confiesa Yacobitti.

Ahora, en la sede central de Ciencias Económicas, en Córdoba 2122, están funcionando 25 comisiones diferentes. Las clases duran dos horas y se dan dos veces por semana. Las opciones son: martes y jueves o miércoles y viernes, de 7 a 9, 9 a 11, 17 a 19, o 19 a 21. A pesar de que el curso ya empezó, las puertas siguen abiertas para los que quieran sumarse. Los interesados pueden ir al local del centro, en la facultad, o llamar al 4371-5055.

Jorge Larrosa



Los 3220 alumnos que se anotaron en el curso de apoyo colman las aulas de la facultad de la UBA.
"Matemática es la materia que deja más gente afuera", dijo el decano Juan Carlos Chervatín.

EL GREMIO DOCENTE DENUNCIO PERSECUCION IDEOLOGICA

Marcha un ajuste a la riojana

Tras inaugurar hace dos meses una Ciudad Universitaria que costó 60 millones de pesos, la Universidad de La Rioja (UNLaR) redujo los cargos y despidió a cerca de 50 profesores, la mayoría de ellos integrantes de la oposición al rector justicialista Enrique Tello Roldán, según denunció la secretaria general del gremio docente, Estela Cruz: "Esto es parte de una persecución ideológica", aseguró.

"Yo jamás he perseguido a ningún docente ni funcionario", se defendió Tello Roldán, en diálogo con **Página/12**. Los problemas de los profesores opositores de la UNLaR habían comenzado en julio del año pasado –tal como informó entonces este diario– y ahora están de regreso: cuando fueron a cobrar los sueldos de enero, 50 de los casi 750 docentes de la UNLaR se encontraron con que sus salarios habían sido reducidos o que, directamente, ya no tenían qué cobrar. "Primero les bajaron la dedicación a 50 docentes concursados, que pasaron a tener contratos como interinos. Y después, a muchos de ellos no les renovaron el contrato –explicó Cruz, titular de la Asociación Riojana de Docentes Universitarios–. La mayoría de ellos integraron la lista opositora a Tello Roldán." Pero el rector se libró de culpas: "La universidad tiene cuatro departamentos y cada uno tiene su consejo académico. Y éstos son los que deciden las remociones y designaciones de personal", detalló.

En mayo del año pasado, cuando Tello Roldán fue reelegido por tercera vez consecutiva, la lista opositora (color "Naranja") estaba apoyada por sectores justicialistas al igual que la lista oficialista: las diferencias entre ellas estriban más en una interna universitaria que en disidencias políticas. El rector fue confirmado en su cargo hasta el 2001 y está al frente de la UNLaR desde 1992. El fin de semana pasado fue declarado persona no grata por el gremio nacional de docentes universitarios, la Conadu.

PARA EL TIEMPO LIBRE... (SI QUEDA)

Inglés. Está abierta la inscripción para los cursos de lecto y audio comprensión de inglés técnico que dicta la Facultad de Farmacia (UBA). Informes: Secretaría de Extensión, Junín 956, entrepiso, tel. 4508-3641.
Cursos. Está abierta la inscripción para las actividades culturales, talleres y cursos de extensión que organizará la Universidad de Belgrano. En Teodoro García 2090, tel. 4511-4731/3.
Economía. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) transmitirá mañana la conferencia sobre economía latinoamericana que dictará la Universidad de Pennsylvania. Los interesados pueden anotarse en Córdoba 2122, piso 1°, tel. 4370-6150.
Computación. El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales abrió la inscripción para sus cursos de computación. Informes: Arenales 3414, P.B. "A", tel. 4827-9629 o 4822-7093.
Maestrías. La Fundación Walter Benjamin abrió la inscripción a sus maestrías en Comunicación e imagen institucional y en Comunicación y análisis cultural. Informes: Mansilla 2686, piso 1° "4", tel. 4961-3764, de 14 a 19.

DEMANDA

Los nueve centros de estudiantes de la Universidad Nacional del Sur (UNS) tendrán que pagar impuestos por fotocopiar apuntes, si prospera un dictamen de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). La medida se dispuso ante la demanda de comerciantes de Bahía Blanca, que consideran que la venta de fotocopias en los centros estudiantiles es "competencia desleal" y se ejerce al margen de las normas tributarias. El rector de la UNS, Ricardo Gutiérrez, alegó que este acto, como todos los que se desarrollan dentro de la institución, está sujeto a exenciones impositivas. La FUBA, por su parte, cuestionó a la AFIP por tratar a los centros como "empresas" y comunicó que presentará un proyecto de ley para "encuadrar al movimiento estudiantil en una figura jurídica, porque si no esto nos lleva a una situación cuasi marginal donde somos tratados como delincuentes", dijo Gustavo Fernández Russo, presidente de la Federación.

EL DATO

Inscripción en UBA XXI

El lunes comenzará la inscripción para el Programa de Educación a Distancia UBA XXI. Las materias que se dictarán en el primer cuatrimestre son Introducción al Pensamiento Científico, Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado, Química, Psicología y Economía. Para anotarse hay que presentar el DNI y una foto cuatro por cuatro. Los interesados del interior del país pueden inscribirse por correo enviando la foto y una fotocopia del DNI a Hidalgo 1067, C.P. 1405, Capital. El cronograma de inscripción está organizado por orden alfabético, según la inicial del apellido: A-B: el 22 y el 23 de febrero; C-D: el 24; E-F: el 25; G-H-I-JK: el 26; L: el 1° de marzo; M-N-O: el 2; P-Q-R: el 3; S: el 4; T-U-V-W-XY-Z: el 5.

EL NUMERO

2333

Es la cantidad de becas para estudiantes de universidades nacionales que entregará el Ministerio de Cultura y Educación en 1999. Cada beca repartirá tres mil pesos anuales y los requisitos para obtenerla son: ser argentino, tener hasta 30 años, estar inscripto en una carrera de grado, tener un promedio no inferior a siete y haber aprobado al menos dos materias en 1998. Las solicitudes se pueden retirar en las secretarías de Bienestar Estudiantil de las universidades o en el ministerio, Montevideo 1069, Tel. 4812-5818/1136/6023, internos 498 y 508. El plazo para entregarlas vence el 5 de abril.

MIRADOR

GUATEMALA

El inocente era inocente

AFP



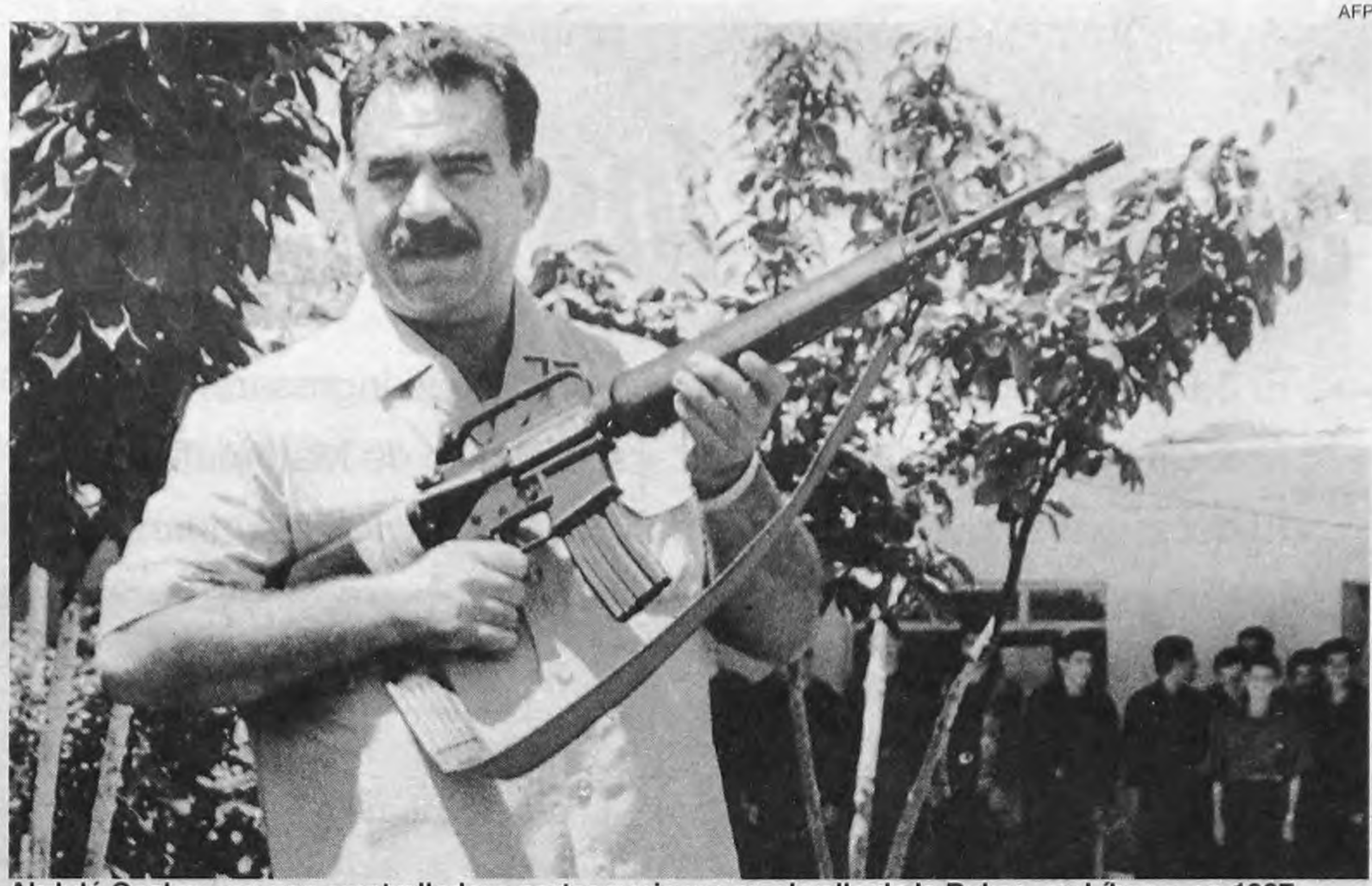
La decisión confirmó lo que la mayoría de la gente ya se imaginaba: que las pruebas contra el sacerdote Mario Orantes (foto), arrestado hace siete meses bajo acusación de haber asesinado al obispo guatemalteco José Gerardi, son insuficientes. Ayer Orantes recuperó su libertad por orden del juez Henry Monroy, quien ordenó "el cese de toda medida de coerción" contra el religioso, aunque dijo que Orantes seguirá "sujeto a investigación" a solicitud del Ministerio Público. Gerardi fue asesinado en la cochera de su casa dos días después de que divulgara el informe "Guatemala, nunca más", un recuento de las atrocidades cometidas durante la guerra civil en ese país centroamericano (1960-1996), la mayoría de las cuales se atribuyen al ejército y las fuerzas de seguridad del Estado. El obispo había sido amenazado, y las sospechas de los grupos de derechos humanos naturalmente recayeron en las fuerzas paramilitares. Pero la policía encontró un culpable más conveniente en la figura de Orantes, a quien se acusó bajo el argumento de que el cadáver del obispo presentaba aparentes "mordeduras" de perro, que pudieron ser causadas por la mascota del sacerdote. La tesis no prosperó, y los verdaderos asesinos siguen en la sombra.

ECUADOR

Asesinan a dos opositores

El diputado izquierdista ecuatoriano Jaime Hurtado, su suplente Pablo Tapia y su guardaespaldas fueron muertos ayer por tres desconocidos en pleno centro de Quito, en momentos en que la ciudad sufre una creciente ola de agitación social contra las políticas económicas del presidente Jamil Mahuad. Hurtado, un abogado negro de 42 años que fue un férreo opositor, fue baleado mientras salía a pie del Congreso ecuatoriano por tres hombres que llevaban armas de grueso calibre, y militantes del Movimiento Popular Democrático al que pertenecía el diputado responsabilizaron al gobierno por lo ocurrido. "Este gobierno no sólo nos está matando de hambre, sino que está asesinando a nuestros líderes", dijo a la prensa Luis Villacís, miembro del MPD, que tiene vínculos con varias centrales obreras. "Jaime no pudo resistir el impacto de las balas asesinas. Esto es obra de mercenarios", dijo a la prensa Gustavo Terán, miembro del MPD y ex diputado. La policía dijo que estaba buscando a los autores del atentado con rastrillajes de la ciudad.

AFP



Abdulá Ocalan con una ametralladora norteamericana en el valle de la Bekaa, en Líbano, en 1997.
Eran los tiempos en que Siria, que mantiene el control del Líbano, todavía protegía al kurdo.

Quién es Ocalan, el líder que desencadenó la crisis

El País de Madrid

Por Juan Carlos Sanz

Sus partidarios lo seguirían hasta la muerte; lo mismo que sus rivales. Abdulá Ocalan, "Apo", es, para los primeros, el líder carismático del gran Kurdistán, y el enemigo público número uno de Turquía para los segundos. Y una pesadilla para todas las cancillerías occidentales. Debilitado en el frente de combate tras el formidable despliegue militar turco en el sureste de Anatolia y la pérdida de sus bases en el norte de Siria e Irak, Ocalan, que cumplirá 50 años en 1999, empezó, sin duda, demasiado tarde su viaje hacia ninguna parte.

Desde 1993 ha ofrecido sucesivas treguas unilaterales, que siempre han sido rechazadas por el gobierno turco. Y cuando las autoridades sirias, bajo la amenaza de guerra de Ankara, se decidieron a expulsarlo el pasado mes de octubre hacia un difuso exilio en Moscú, el líder del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) debió comprender que él mismo debía ser quien encabezara la ofensiva diplomática de la causa kurda ante los países europeos que tradicionalmente han apoyado económicamente y con armas a Turquía.

Orondo, con su poblado bigote negro, Ocalan pasaría inadvertido en cualquier bazar turco si no fuera por el halo de mesianismo con el que sus seguidores han revestido su leyenda. Nacido en 1949 en la aldea de Omerli, en la provincia turca de Sanliurfa, en la frontera con Siria, Ocalan procede de una familia campesina en la que apenas se hablaba el kurdo. Como tantos otros jóvenes de su generación, se vio envuelto en las luchas políticas que conmocionaron a Turquía a finales de los años setenta, con enfrentamientos entre grupos radicales de la izquierda y bandas paramilitares de extrema derecha, como los temibles Lobos Grises. En su época de estudiante en la Universidad de Ankara, Ocalan fundó el PKK en 1978, después de haber sido detenido y encarcelado por actividades pro kurdas. Pero tuvo tiempo de huir de Turquía antes de que estallara el golpe de Estado militar de 1980 para exiliarse en Damasco, un tradicional rival del hegemonismo turco en la región, y en el valle de la Bekaa, en territorio libanés controlado por Siria, donde instaló su principal base de operaciones y los campos de entrenamiento guerrilleros, a partir de los cuales lanzó su ofensiva armada en 1984.

Convoyes enteros con decenas de soldados turcos han sido aniquilados desde entonces en el sureste del país, en una guerra abierta aunque no declarada, en la que el ejército de Ankara no ha escatimado el uso de artillería, carros de combate o incursiones de aviones.

> **Atentados:** *Apo tiene mucho que decir de dos atentados: el perpetrado en 1981 contra el Papa, y la muerte a tiros en 1986 del premier sueco Olof Palme.*

El vía crucis de Apo se ha urdido en una compleja telaraña desplegada desde hace cuatro meses en Siria. Un misterio, como casi toda la existencia del líder kurdo, aún sin desentrañar. Primero fue expulsado por Damasco ante la amenaza bélica de Ankara. Tras librarse de un huésped incómodo, el gobierno de Hafez el Assad lo envió a Moscú, donde la Duma llegó a votar a favor de concederle asilo político a comienzos del pasado mes de noviembre. Mientras tanto, el Parlamento griego lo invitaba a viajar a Atenas. Pero las autoridades rusas decidieron más tarde expulsarlo también del país y lo embarcaron con destino a Roma con un falso pasaporte turco.

El pasado 12 de noviembre fue detenido en el aeropuerto de la capital italiana bajo la acusación de terrorismo que había sido dictada contra él por los gobiernos de Alemania y Turquía. Las autoridades italianas, sin embargo, decidieron no extraditarlo a Turquía, un país donde sigue aún vigente la pena de muerte, y, tras una serie de recursos judiciales, fue finalmente puesto en libertad el 16 de diciembre, ya que Alemania revocó la orden de captura internacional que había dictado contra él.

Durante una reciente entrevista con el *Corriere della sera*, Ocalan manifestó que su caso no era personal, sino que se encontraba en Italiapara "lanzar un mensaje político, para decirle al mundo que es urgente afrontar la causa kurda". Apo confiesa tener mucho que decir acerca de dos atentados sobre los que todavía hoy existen más sombras que luces. El perpetrado contra el Papa el 13 de mayo de 1981 por el turco Ali Agca, quien fue juzgado y condenado pero tras el que Ocalan ve la mano del grupo de ultraderecha turco Lobos Grises. Y la muerte a tiros a la salida de un cine en febrero de 1986 del primer ministro sueco Olof Palme. El crimen no tiene aún un culpable pero, según Ocalan, "un jefe del PKK capturado por el ejército turco pocos meses después del atentado confesó que Palme había muerto por calificar de 'terrorista' al PKK".

AFP

ISRAEL ABRIO F

Corre

La represión de las protestas por la caída del líder kurdo Abdulá Ocalan en manos turcas empezó a cobrarse sus primeras víctimas. Agentes israelíes mataron a cuatro militantes en el consulado de Israel en Berlín. El premier Benjamin Netanyahu envió una delegación para investigar el incidente, que dijo "lamentar". La televisión turca mostró a Ocalan en el avión, después de que le sacaran la venda de los ojos, declarando "Amo a Turquía y al pueblo turco". Al mismo tiempo, llegaban noticias de que Turquía inició operaciones militares contra los kurdos en el norte de Irak, que fueron aprobadas implícitamente por la Casa Blanca.

Agentes de seguridad israelíes abrieron fuego ayer contra varias decenas de manifestantes kurdos que intentaron irrumpir en el consulado israelí en Berlín, después de conocer un agradecimiento del premier turco Bulent Ecevit al gobierno israelí por la captura de Ocalan. El balance de la policía alemana fueron tres muertos y 17 heridos, de los cuales uno ya murió, y otros siguen graves. Además, algunos policías alemanes resultaron heridos con barras de hierro. El gobierno alemán se declaró "conmovido" por la muerte de los tres kurdos, pero el canciller socialista Gerhard Schroeder fue terminante: "No podemos tolerar que se traiga a nuestras calles conflictos que no son los nuestros", anunció. Más de 450 kurdos fueron detenidos en su país. La de Schroeder es una inquietud compartida a lo largo de Europa, que durante el día de ayer presenció desalojos de kurdos de consulados y embajadas, como también del edificio de las Naciones Unidas en Ginebra o de la sede del Partido Socialista en Marsella. Pero en otras ciudades, como en la embajada griega londinense, los kurdos mantienen la ocupación y han iniciado una huelga de hambre a la espera de una solución pacífica.

Testigos presenciales afirmaron que los disparos de los agentes israelíes contra los manifestantes se

El eje Israel-Turquía-Kenia

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Israel mantiene desde hace tiempo estrechas relaciones militares y de seguridad con Turquía y con Kenia. Un acuerdo militar entre los gobiernos turco y israelí firmado en 1996 supone un intercambio armamentístico por valor de 700 millones de dólares, con lo que el gobierno de Turquía se garantiza el mantenimiento de una parte importante de sus escuadrillas de cazas e Israel obtiene como contrapartida una plataforma desde la que observa a Siria.

Los vínculos del Mossad con los servicios secretos turcos quedaron impúdicamente al descubierto en octubre, cuando dos agentes israelíes fueron detenidos cerca de Larnaca mientras espiaban los movimientos de una base militar greco-chipriota, al parecer con la intención de transmitir información a Turquía. Chipre condenó el pasado mes de enero a tres años de cárcel a los dos espías, desoyendo los ruegos de Netanyahu.

Los vínculos militares de Israel con Kenia son mucho más antiguos; se remontan a 1976, cuando agentes del Mossad y fuerzas de élite de Nairobi rescataron a 103 israelíes de un avión francés secuestrado por palestinos y llevado hasta Uganda, en el aeropuerto de Entebbe. En la operación murió un único militar israelí, Jonathan Netanyahu, hermano del actual primer ministro.

Aquel incidente supuso el principio de una colaboración policial a través de la que Nairobi ha recibido información privilegiada sobre los movimientos integristas de Sudán e Irán en la zona y sus intentos de infiltración en el territorio de Kenia, algo que siempre ha preocupado a sus gobernantes.

MIRADOR

GUATEMALA

El inocente era inocente



La decisión confirmó lo que la mayoría de la gente ya se imaginaba: que las pruebas contra el sacerdote Mario Orantes (foto), arrestado hace siete meses bajo acusación de haber asesinado al obispo guatemalteco José Gerardi, son insuficientes. Ayer Orantes recuperó su libertad por orden del juez Henry Monroy, quien ordenó "el cese de toda medida de coerción" contra el religioso, aunque dijo que Orantes seguirá "sujeto a investigación" a solicitud del Ministerio Público. Gerardi fue asesinado en la cochera de su casa dos días después de que divulgara el informe "Guatemala, nunca más", un recuento de las atrocidades cometidas durante la guerra civil en ese país centroamericano (1960-1996), la mayoría de las cuales se atribuyen al ejército y las fuerzas de seguridad del Estado. El obispo había sido amenazado, y las sospechas de los grupos de derechos humanos naturalmente recayeron en las fuerzas paramilitares. Pero la policía encontró un culpable más conveniente en la figura de Orantes, a quien se acusó bajo el argumento de que el cadáver del obispo presentaba aparentes "mordeduras" de perro, que pudieron ser causadas por la mascota del sacerdote. La tesis no prosperó, y los verdaderos asesinos siguen en la sombra.

ECUADOR

Asesinan a dos opositores

El diputado izquierdista ecuatoriano Jaime Hurtado, su suplente Pablo Tapia y su guardaespaldas fueron muertos ayer por tres desconocidos en pleno centro de Quito, en momentos en que la ciudad sufre una creciente ola de agitación social contra las políticas económicas del presidente Jamil Mahuad. Hurtado, un abogado negro de 42 años que fue un férreo opositor, fue baleado mientras salía a pie del Congreso ecuatoriano por tres hombres que llevaban armas de grueso calibre, y militantes del Movimiento Popular Democrático al que pertenecía el diputado responsabilizaron al gobierno por lo ocurrido. "Este gobierno no sólo nos está matando de hambre, sino que está asesinando a nuestros líderes", dijo a la prensa Luis Villacís, miembro del MPD, que tiene vínculos con varias centrales obreras. "Jaime no pudo resistir el impacto de las balas asesinas. Esto es obra de mercenarios", dijo a la prensa Gustavo Terán, miembro del MPD y ex diputado. La policía dijo que estaba buscando a los autores del atentado con rastrillajes de la ciudad.

AFP

Abdulá Ocalan con una ametralladora norteamericana en el valle de la Bekaa, en Líbano, en 1997.
Eran los tiempos en que Siria, que mantiene el control del Líbano, todavía protegía al kurdo.

Quién es Ocalan, el líder que desencadenó la crisis

El País de Madrid

Por Juan Carlos Sanz

Sus partidarios lo seguirían hasta la muerte; lo mismo que sus rivales. Abdulá Ocalan, "Apo", es, para los primeros, el líder carismático del gran Kurdistán, y el enemigo público número uno de Turquía para los segundos. Y una pesadilla para todas las cancillerías occidentales. Debilitado en el frente de combate tras el formidable despliegue militar turco en el sureste de Anatolia y la pérdida de sus bases en el norte de Siria e Irak, Ocalan, que cumplirá 50 años en 1999, empezó, sin duda, demasiado *tarde su viaje hacia ninguna parte.*

Desde 1993 ha ofrecido sucesivas treguas unilaterales, que siempre han sido rechazadas por el gobierno turco. Y cuando las autoridades sirias, bajo la amenaza de guerra de Ankara, se decidieron a expulsarlo el pasado mes de octubre hacia un difuso exilio en Moscú, el líder del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) debió comprender que él mismo debía ser quien encabezara la ofensiva diplomática de la causa kurda ante los países europeos que tradicionalmente han apoyado económicamente y con armas a Turquía.

Orondo, con su poblado bigote negro, Ocalan pasaría inadvertido en cualquier bazar turco si no fuera por el halo de mesianismo con el que sus seguidores han revestido su leyenda. Nacido en 1949 en la aldea de Omerli, en la provincia turca de Sanliurfa, en la frontera con Siria, Ocalan procede de una familia campesina en la que apenas se hablaba el kurdo. Como tantos otros jóvenes de su generación, se vio envuelto en las luchas políticas que conmocionaron a Turquía a finales de los años setenta, con enfrentamientos entre grupos radicales de la izquierda y bandas paramilitares de extrema derecha, como los temibles Lobos Grises. En su época de estudiante en la Universidad de Ankara, Ocalan fundó el PKK en 1978, después de haber sido detenido y encarcelado por actividades pro kurdas. Pero tuvo tiempo de huir de Turquía antes de que estallara el golpe de Estado militar de 1980 para exiliarse en Damasco, un tradicional rival del hegemonismo turco en la región, y en el valle de la Bekaa, en territorio libanés controlado por Siria, donde instaló su principal base de operaciones y los campos de entrenamiento guerrilleros, a partir de los cuales lanzó su ofensiva armada en 1984.

Convoyes enteros con decenas de soldados turcos han sido aniquilados desde entonces en el sureste del país, en una guerra abierta aunque no declarada, en la que el ejército de Ankara no ha escatimado el uso de artillería, carros de combate o incursiones de aviones.

> **Atentados:** *Apo tiene mucho que decir de dos atentados: el perpetrado en 1981 contra el Papa, y la muerte a tiros en 1986 del premier sueco Olof Palme.*

El vía crucis de Apo se ha urdido en una compleja telaraña desplegada desde hace cuatro meses en Siria. Un misterio, como casi toda la existencia del líder kurdo, aún sin desentrañar. Primero fue expulsado por Damasco ante la amenaza bélica de Ankara. Tras librarse de un huésped incómodo, el gobierno de Hafez el Assad lo envió a Moscú, donde la Duma llegó a votar a favor de concederle asilo político a comienzos del pasado mes de noviembre. Mientras tanto, el Parlamento griego lo invitaba a viajar a Atenas. Pero las autoridades rusas decidieron más tarde expulsarlo también del país, y lo embarcaron con destino a Roma con un falso pasaporte turco.

El pasado 12 de noviembre fue detenido en el aeropuerto de la capital italiana bajo la acusación de terrorismo que había sido dictada contra él por los gobiernos de Alemania y Turquía. Las autoridades italianas, sin embargo, decidieron no extraditarlo a Turquía, un país donde sigue aún vigente la pena de muerte, y, tras una serie de recursos judiciales, fue finalmente puesto en libertad el 16 de diciembre, ya que Alemania revocó la orden de captura internacional que había *dictado contra él.*

Durante una reciente entrevista con el *Corriere della sera,* Ocalan manifestó que su caso no era personal, sino que se encontraba en Italiapara "lanzar un mensaje político, para decirle al mundo que es urgente afrontar la causa kurda". Apo confiesa tener mucho que decir acerca de dos atentados sobre los que todavía hoy existen más sombras que luces. El perpetrado contra el Papa el 13 de mayo de 1981 por el turco Ali Agca, quien fue juzgado y condenado pero tras el que Ocalan ve la mano del grupo de ultraderecha turco Lobos Grises. Y la muerte a tiros a la salida de un cine en febrero de 1986 del primer ministro sueco Olof Palme. El crimen no tiene aún un culpable pero, según Ocalan, "un jefe del PKK capturado por el ejército turco pocos meses después del atentado confesó que Palme había muerto por calificar de 'terrorista' al PKK".

El eje Israel-Turquía-Kenia

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Israel mantiene desde hace tiempo estrechas relaciones militares y de seguridad con Turquía y con Kenia. Un acuerdo militar entre los gobiernos turco y israelí firmado en 1996 supone un intercambio armamentístico por valor de 700 millones de dólares, con lo que el gobierno de Turquía se garantiza el mantenimiento de una parte importante de sus escuadrillas de cazas e Israel obtiene como contrapartida una plataforma desde la que observa a Siria.

Los vínculos del Mossad con los servicios secretos turcos quedaron impúdicamente al descubierto en octubre, cuando dos agentes israelíes fueron detenidos cerca de Larnaca mientras espiaban los movimientos de una base militar greco-chipriota, al parecer con la intención de transmitir información a Turquía. Chipre condenó el pasado mes de enero a tres años de cárcel a los dos espías, desoyendo los ruegos de Netanyahu.

Los vínculos militares de Israel con Kenia son mucho más antiguos; se remontan a 1976, cuando agentes del Mossad y fuerzas de élite de Nairobi rescataron a 103 israelíes de un avión francés secuestrado por palestinos y llevado hasta Uganda, en el aeropuerto de Entebbe. En la operación murió un único militar israelí, Jonathan Netanyahu, hermano del actual primer ministro.

Aquel incidente supuso el principio de una colaboración policial a través de la que Nairobi ha recibido información privilegiada sobre los movimientos integristas de Sudán e Irán en la zona y sus intentos de infiltración en el territorio de Kenia, algo que siempre ha preocupado a sus gobernantes.

ISRAEL ABRIO FUEGO DESDE SU CONSULADO EN BERLIN

Corre ya la sangre kurda en Europa

Los israelíes mataron a cuatro kurdos en Berlín. Un video mostró a Ocalan forzado a elogiar a Turquía, que ayer atacó Irak.

La represión de las protestas por la caída del líder kurdo Abdulá Ocalan en manos turcas empezó a cobrarse sus primeras víctimas. Agentes israelíes mataron a cuatro militantes en el consulado de Israel en Berlín. El premier Benjamin Netanyahu envió una delegación para investigar el incidente, que dijo "lamentar". La televisión turca mostró a Ocalan en el avión, después de que le sacaran la venda de los ojos, declarando *"Amo a Turquía y al pueblo turco"*. Al mismo tiempo, llegaban noticias de que Turquía inició operaciones militares contra los kurdos en el norte de Irak, que fueron aprobadas implícitamente por la Casa Blanca.

Agentes de seguridad israelíes abrieron fuego ayer contra varias decenas de manifestantes kurdos que intentaron irrumpir en el consulado israelí en Berlín, después de conocer un agradecimiento del premier turco Bulent Ecevit al gobierno israelí por la captura de Ocalan. El balance de la policía alemana fueron tres muertos y 17 heridos, de los cuales uno ya murió, y otros siguen graves. Además, *algunos policías alemanes* resultaron heridos con barras de hierro. El gobierno alemán se declaró "conmovido" por la muerte de los tres kurdos, pero el canciller socialista Gerhard Schroeder fue terminante: "No podemos tolerar que se traiga a nuestras calles conflictos que no son los nuestros", anunció. Más de 450 kurdos fueron detenidos en su país. La de Schroeder es una inquietud compartida a lo largo de Europa, que durante el día de ayer presenció desalojos de kurdos de consulados y embajadas, como también del edificio de las Naciones Unidas en Ginebra o de la sede del Partido Socialista en Marsella. Pero en otras ciudades, como en la embajada griega londinense, los kurdos mantienen la ocupación y han iniciado una huelga de hambre a la espera de una solución pacífica.

Testigos presenciales afirmaron que los disparos de los agentes israelíes contra los manifestantes se sucedieron en dos ráfagas, y sin previo aviso. Todavía no se precisó si los agentes están acreditados *como personal diplomático y en* consecuencia gozan de inmunidad. El gobierno israelí desmintió que hubiese prestado su auxilio en la captura de Ocalan, pero el diario *Haaretz* de Tel Aviv consignó versiones de que el Mossad cooperó con Turquía, país árabe pero no musulmán con el que mantiene buenas relaciones desde hace 40 años, por medio de escuchas de las comunicaciones de los aviones en que volaba. Según esta fuente, el Mossad proporciona al gobierno de Ankara informaciones sobre el exilio kurdo. Preventivamente, Israel cerró sus embajadas y consulados en Europa, y Kenia las 34 embajadas que posee en todo el mundo. En Washington, el Departamento de Estado emitió una "advertencia mundial" a sus ciudadanos que estén en el extranjero ante una posible reacción kurda.

La televisión turca mostró imágenes de Ocalan esposado y atado a su asiento, filmado en el avión que lo llevaba de Kenia, donde fue apresado en la embajada griega de Nairobi, a Turquía. Tras el arresto de Ocalan, que arriesga ser condenado a la pena de muerte, se multiplicaron los pedidos –desde Amnistía Internacional al ministro ruso de Relaciones Exteriores Igor Ivanov– para que su proceso sea "equitativo". Danielle Mitterrand señaló que Turquía tiene un historial "espeluznante" de violación de derechos humanos. Los turcos han rechazado las recomendaciones europeas y repudiado a los observadores internacionales, proclamando la independencia de sus tribunales.



Militantes kurdos protestan ante la sede socialista en Hamburgo.
Un cadáver kurdo es retirado del consulado israelí en Berlín (derecha).

En Turquía, el apoyo al operativo comando del gobierno fue casi total. El septuagenario premier socialdemócrata Bulent Ecevit, conocido como el "conquistador de Chipre" por haber invadido la isla en 1974, recibió así un masivo apoyo para las elecciones del 18 de abril. *Hürriyet*, el principal diario turco, publicó la foto de un niño muerto en un ataque de la guerrilla con el epígrafe: "Duerme, encontramos a tu asesino". En turco, "Asesino de bebés" es uno de los apodos familiares de Ocalan.

La cadena de televisión privada turca NTV anunció ayer que el ejército turco había lanzado el martes una operación en el norte de Irak contra los rebeldes del Partido de Trabajadores del Kurdistán (PKK), la agrupación separatista que lidera Ocalan. "Respaldamos el derecho del gobierno turco de defenderse contra los terroristas", declaró el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Foley. Y agregó, confiadamente, que "si las operaciones van más allá de la frontera, tendrán una duración y dimensión limitadas, y respetarán a los civiles".

AFP

REPRESENTANTES DE UNA ETNIA SIN ESTADO

La guerrilla trágica del PKK

Por J.C.S.

A falta de partidos nacionalistas moderados, la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) es el único referente en el imaginario colectivo de millones de campesinos kurdos del sudeste de Anatolia o emigrantes en las grandes ciudades turcas o de la Unión Europea. El Estado turco kemalista, forjado en un fuerte centralismo nacionalista tras el desmembramiento del Imperio Otomano, hace 75 años, se ha negado a reconocer siempre los derechos culturales de una etnia que agrupa a 12 millones de personas en su propio territorio y a otras tantas repartidas entre Siria, Irak, Irán o el exilio.

Fiel a sus raíces marxistas-leninistas, el PKK impuso desde su fundación un descarado culto a la personalidad hacia su líder, Abdulá Ocalan: un kurdo que casi siempre habla en turco y que en 1984 desencadenó la lucha armada como única respuesta al histórico problema de la minoría kurda.

Como ocurre en casi todos los pueblos sin Estado, el nacionalismo kurdo ha recurrido a una identidad legendaria para reconstruir su propia historia –imperios mesopotámicos, cultos a Zoroastro– en la base de una lengua y cultura propias. Pero las tribus, los clanes kurdos, se dieron de bruces con la historia tras la I Guerra Mundial. Las promesas de las potencias aliadas *de recompensar su apoyo guerrillero* contra el Imperio Otomano parecieron haberse cumplido en el Tratado de Sevres, en 1920. Poco después, sin embargo, la conferencia de Lausana puso fin al sueño de un Estado independiente en la encrucijada de caminos de Medio Oriente y Asia central, donde aún sigue habiendo demasiados intereses (petróleo, rutas comerciales) en juego. La Turquía moderna fijó así sus fronteras, que años más tarde le garantizaron un papel predominante durante la Guerra Fría con su incorporación a la Alianza Atlántica. Precisamente, al final de este período de tensión, y en medio de los sucesivos golpes militares que ha vivido Turquía, el independentismo kurdo quedó encabezado por un grupo ultraizquierdista.

El PKK nació en noviembre de 1978 de las cenizas del llamado Ejército de Liberación Nacional del Kurdistán. Seis años después, la guerrilla inició su alzamiento armado contra el Estado turco desde sus bases en Siria y, tras la guerra del Golfo, en el norte de Irak. El PKK llegó a contar en sus filas con hasta 10.000 hombres armados frente a los 250.000 soldados turcos desplegados en el sudeste de Anatolia.

Tras más de 14 años de conflicto armado, el Kurdistán turco ha sufrido la política de tierra quemada emprendida por las autoridades de Ankara para aislar a la guerrilla; más de 3000 pueblos y aldeas fueron destruidos y más de 30.000 personas han muerto en los enfrentamientos registrados entre el ejército y los hombres de Ocalan.

Hoy el PKK cuenta con un ala política, el Frente de Liberación del Kurdistán, con sede en Bruselas, y otra militar, el Ejército Popular de Liberación del Kurdistán. Además, ha impulsado la creación de órganos de defensa de la causa kurda en el exilio, como es el caso del autoproclamado Parlamento kurdo, invitado por el Parlamento vasco a reunirse en su sede de Vitoria el próximo mes de julio.

Ocalan es el responsable de un paulatino giro en la estrategia kurda, al hablar de una posible solución negociada al conflicto. Para impulsar sus planes, la guerrilla dispone de un importante aparato mediático, cuyo buque insignia es la cadena de televisión por satélite MED-TV, con sede en Bruselas. El PKK se encuentra prohibido en Francia y Alemania.



El premier Netanyahu lo lamentó.
Pero dijo que cumplían órdenes.



MIRADOR

KOSOVO

Preparen los bombarderos



La conferencia de Rambouillet sobre Kosovo se estancó por la negativa de Yugoslavia a aceptar una fuerza de paz de la OTAN, y Estados Unidos lanzó ayer su advertencia más dura hasta el momento sobre el tema. "El presidente Milosevic ya no tiene más que pocos días para ver la luz, para entender que es del interés de su país, así como del interés del pueblo de Kosovo, no sólo ponerse de acuerdo sobre un arreglo político, sino también aceptar una fuerza de *mantenimiento de la paz*", dijo James Foley, vocero del Departamento de Estado. Es que el plazo para negociar expira el sábado, y Washington ha amenazado con bombardear posiciones serbias si la República Yugoslava (Serbia y Montenegro) no acepta un plan que da autonomía a los albaneses étnicos de Kosovo a cambio de que éstos no pidan un referéndum sobre su independencia dentro de tres años, todo esto garantizado por la fuerza de paz de la OTAN. Mientras tanto, la OTAN ya puso en marcha el plan para preparar las primeras fuerzas de avanzada, unos 5000 a 6000 hombres, en caso de que Milosevic siga en sus trece. En la foto, los cancilleres Robin Cook de Gran Bretaña (izq.) y Hubert Vedrine de Francia, se preparan para una nueva ronda de diálogo.

RUMANIA

Arresten al minero loco

Miron Cozma, el carismático líder sindical que ha llevado a los mineros rumanos a numerosas confrontaciones violentas con el gobierno en los últimos 10 años, fue arrestado por la policía ayer. Carismático hasta el fin, Cozma estaba liderando una procesión de ómnibus y automóviles que se proponía llevar a Bucarest en protesta contra la pena de 18 años de prisión que se le había impuesto en su ausencia el *lunes pasado*. En medio de violentos choques, Cozma fue arrestado junto a tres de sus lugartenientes y llevado por auto a la capital bajo fuerte custodia policial. El "rey del carbón" fue procesado por orquestar los disturbios de 1991, que dejaron varios muertos y provocaron la caída del primer gobierno poscomunista de Rumania. Cozma se volvió muy popular entre los rumanos empobrecidos durante el año que pasó en prisión esperando proceso, y fue recibido como un héroe cuando se lo liberó en agosto del año pasado. A todo esto, los mineros se mantienen en paro en protesta por el arresto y aseguran que Cozma seguirá liderándolos aún desde la prisión.

JEGO DESDE SU CONSULADO EN BERLIN

ya la sangre kurda en Europa

Los israelíes mataron a cuatro kurdos en Berlín. Un video mostró a Ocalan forzado a elogiar a Turquía, que ayer atacó Irak.



Militantes kurdos protestan ante la sede socialista en Hamburgo.
Un cadáver kurdo es retirado del consulado israelí en Berlín (derecha).

sucedieron en dos ráfagas, y sin previo aviso. Todavía no se precisó si los agentes están acreditados como personal diplomático y en consecuencia gozan de inmunidad. El gobierno israelí desmintió que hubiese prestado su auxilio en la captura de Ocalan, pero el diario *Haaretz* de Tel Aviv consignó versiones de que el Mossad cooperó con Turquía, país árabe pero no musulmán con el que mantiene buenas relaciones desde hace 40 años, por medio de escuchas de las comunicaciones de los aviones en que volaba. Según esta fuente, el Mossad proporciona al gobierno de Ankara informaciones sobre el exilio kurdo. Preventivamente, Israel cerró sus embajadas y consulados en Europa, y Kenia las 34 embajadas que posee en todo el mundo. En Washington, el Departamento de Estado emitió una "advertencia mundial" a sus ciudadanos que estén en el extranjero ante una posible reacción kurda.

La televisión turca mostró imágenes de Ocalan esposado y atado a su asiento, filmado en el avión que lo llevaba de Kenia, donde fue apresado en la embajada griega de Nairobi, a Turquía. Tras el arresto de Ocalan, que arriesga ser condenado a la pena de muerte, se multiplicaron los pedidos –desde Amnistía Internacional al ministro ruso de Relaciones Exteriores Igor Ivanov– para que su proceso sea "equitativo". Danielle Mitterrand señaló que Turquía tiene un historial "espeluznante" de violación de derechos humanos. Los turcos han rechazado las recomendaciones europeas y repudiado a los observadores internacionales, proclamando la independencia de sus tribunales.

En Turquía, el apoyo al operativo comando del gobierno fue casi total. El septuagenario premier socialdemócrata Bulent Ecevit, conocido como el "conquistador de Chipre" por haber invadido la isla en 1974, recibió así un masivo apoyo para las elecciones del 18 de abril. *Hürriyet*, el principal diario turco, publicó la foto de un niño muerto en un ataque de la guerrilla con el epígrafe: "Duerme, encontramos a tu asesino". En turco, "Asesino de bebés" es uno de los apodos familiares de Ocalan.

La cadena de televisión privada turca NTV anunció ayer que el ejército turco había lanzado el martes una operación en el norte de Irak contra los rebeldes del Partido de Trabajadores del Kurdistán (PKK), la agrupaciónseparatista que lidera Ocalan. "Respaldamos el derecho del gobierno turco de defenderse contra los terroristas", declaró el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Foley. Y agregó, confiadamente, que "si las operaciones van más allá de la frontera, tendrán una duración y dimensión limitadas, y respetarán a los civiles".



El premier Netanyahu lo lamentó.
Pero dijo que cumplían órdenes.

REPRESENTANTES DE UNA ETNIA SIN ESTADO

La guerrilla trágica del PKK

Por J.C.S.

A falta de partidos nacionalistas moderados, la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) es el único referente en el imaginario colectivo de millones de campesinos kurdos del sudeste de Anatolia o emigrantes en las grandes ciudades turcas o de la Unión Europea. El Estado turco kemalista, forjado en un fuerte centralismo nacionalista tras el desmembramiento del Imperio Otomano, hace 75 años, se ha negado a reconocer siempre los derechos culturales de una etnia que agrupa a 12 millones de personas en su propio territorio y a otras tantas repartidas entre Siria, Irak, Irán o el exilio.

Fiel a sus raíces marxistas-leninistas, el PKK impuso desde su fundación un descarado culto a la personalidad hacia su líder, Abdulá Ocalan: un kurdo que casi siempre habla en turco y que en 1984 desencadenó la lucha armada como única respuesta al histórico problema de la minoría kurda.

Como ocurre en casi todos los pueblos sin Estado, el nacionalismo kurdo ha recurrido a una identidad legendaria para reconstruir su propia historia –imperios mesopotámicos, cultos a Zoroastro– en la base de una lengua y cultura propias. Pero las tribus, los clanes kurdos, se dieron de bruces con la historia tras la I Guerra Mundial. Las promesas de las potencias aliadas de recompensar su apoyo guerrillero contra el Imperio Otomano parecieron haberse cumplido en el Tratado de Sevres, en 1920. Poco después, sin embargo, la conferencia de Lausana puso fin al sueño de un Estado independiente en la encrucijada de caminos de Medio Oriente y Asia central, donde aún sigue habiendo demasiados intereses (petróleo, rutas comerciales) en juego. La Turquía moderna fijó así sus fronteras, que años más tarde le garantizaron un papel predominante durante la Guerra Fría con su incorporación a la Alianza Atlántica. Precisamente, al final de este período de tensión, y en medio de los sucesivos golpes militares que ha vivido Turquía, el independentismo kurdo quedó encabezado por un grupo ultraizquierdista.

El PKK nació en noviembre de 1978 de las cenizas del llamado Ejército de Liberación Nacional del Kurdistán. Seis años después, la guerrilla inició su alzamiento armado contra el Estado turco desde sus bases en Siria y, tras la guerra del Golfo, en el norte de Irak. El PKK llegó a contar en sus filas con hasta 10.000 hombres armados frente a los 250.000 soldados turcos desplegados en el sudeste de Anatolia.

Tras más de 14 años de conflicto armado, el Kurdistán turco ha sufrido la política de tierra quemada emprendida por las autoridades de Ankara para aislar a la guerrilla; más de 3000 pueblos y aldeas fueron destruidos y más de 30.000 personas han muerto en los enfrentamientos registrados entre el ejército y los hombres de Ocalan.

Hoy el PKK cuenta con un ala política, el Frente de Liberación del Kurdistán, con sede en Bruselas, y otra militar, el Ejército Popular de Liberación del Kurdistán. Además, ha impulsado la creación de órganos de defensa de la causa kurda en el exilio, como es el caso del autoproclamado Parlamento kurdo, invitado por el Parlamento vasco a reunirse en su sede de Vitoria el próximo mes de julio.

Ocalan es el responsable de un paulatino giro en la estrategia kurda, al hablar de una posible solución negociada al conflicto. Para impulsar sus planes, la guerrilla dispone de un importante aparato mediático, cuyo buque insignia es la cadena de televisión por satélite MED-TV, con sede en Bruselas. El PKK se encuentra prohibido en Francia y Alemania.

MIRADOR

KOSOVO

Preparen los bombarderos



La conferencia de Rambouillet sobre Kosovo se estancó por la negativa de Yugoslavia a aceptar una fuerza de paz de la OTAN, y Estados Unidos lanzó ayer su advertencia más dura hasta el momento sobre el tema. "El presidente Milosevic ya no tiene más que pocos días para ver la luz, para entender que es del interés de su país, así como del interés del pueblo de Kosovo, no sólo ponerse de acuerdo sobre un arreglo político, sino también aceptar una fuerza de mantenimiento de la paz", dijo James Foley, vocero del Departamento de Estado. Es que el plazo para negociar expira el sábado, y Washington ha amenazado con bombardear posiciones serbias si la República Yugoslava (Serbia y Montenegro) no acepta un plan que da autonomía a los albaneses étnicos de Kosovo a cambio de que éstos no pidan un referéndum sobre su independencia dentro de tres años, todo esto garantizado por la fuerza de paz de la OTAN. Mientras tanto, la OTAN ya puso en marcha el plan para preparar las primeras fuerzas de avanzada, unos 5000 a 6000 hombres, en caso de que Milosevic siga en sus trece. En la foto, los cancilleres Robin Cook de Gran Bretaña (izq.) y Hubert Vedrine de Francia, se preparan para una nueva ronda de diálogo.

RUMANIA

Arresten al minero loco

Miron Cozma, el carismático líder sindical que ha llevado a los mineros rumanos a numerosas confrontaciones violentas con el gobierno en los últimos 10 años, fue arrestado por la policía ayer. Carismático hasta el fin, Cozma estaba liderando una procesión de ómnibus y automóviles que se proponía llevar a Bucarest en protesta contra la pena de 18 años de prisión que se le había impuesto en su ausencia el lunes pasado. En medio de violentos choques, Cozma fue arrestado junto a tres de sus lugartenientes y llevado por auto a la capital bajo fuerte custodia policial. El "rey del carbón" fue procesado por orquestar los disturbios de 1991, que dejaron varios muertos y provocaron la caída del primer gobierno poscomunista de Rumania. Cozma se volvió muy popular entre los rumanos empobrecidos durante el año que pasó en prisión esperando proceso, y fue recibido como un héroe cuando se lo liberó en agosto del año pasado. A todo esto, los mineros se mantienen en paro en protesta por el arresto y aseguran que Cozma seguirá liderándolos aún desde la prisión.

NOTICIERO

Fallo. Francisco Di Maio, ex policía e integrante de la barra brava de Boca, escuchará hoy la sentencia por el juicio oral que se le sigue en torno del crimen de dos hinchas de River, en abril de 1994.

Huracán. El arquero Marcos Gutiérrez realizó ayer su primer entrenamiento con el equipo de Parque Patricios.

Paz. El defensor argentino del Tenerife de España será intervenido hoy de una rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha en la Clínica Fremap de Majadahonda.

Robo. Tres cheques pertenecientes al plantel de básquet de Newell's Old Boys de Rosario, que sumaban un total de 15.600 pesos destinados al pago de sueldos de los jugadores, fueron secuestrados por delincuentes que ingresaron a la casa del capitán del equipo, Javier Ottolini.

Ríos. El santafesino Carlos Ríos peleaba anoche por título mundial CMB de los superplumas ante el campeón invicto estadounidense Floyd Mayweather en Grand Rapids, Estados Unidos.

Domínguez. Mientras el argentino Marcelo Domínguez se encuentra a 720 gramos del límite de la categoría, su rival del sábado, el campeón crucero del Consejo Mundial (CMB), el cubano Juan Carlos Gómez, mantiene muchos problemas para dar el peso.

Sicurella. La Asociación Mundial (AMB) reveló ayer que su Comité Ejecutivo revisará el video del combate que sostuvieron Alberto Sicurella y el francés Jean Baptiste Mendy, campeón de los livianos.

Tenis I. Paola Suárez avanzó a los octavos de final de la Copa Colsanitas, en Colombia, luego de ganarle por 4-6, 6-3 y 6-1 a la española Alicia Ortuño. Por su parte, Inés Gorrochátegui perdió por 6-1 y 7-6 (7-5) ante la paraguaya Larissa Schaerer.

Tenis II. Steffi Graf venció por 6-1 y 6-3 a la francesa Anne-Gaelle Sidot, y avanzó a la tercera ronda del Gran Premio Faber, que se disputa en Hannover, Alemania. Por el mismo certamen, la checa Jana Novotna derrotó por 6-3 y 6-3 a la rumana Ruxandra Dragomir.

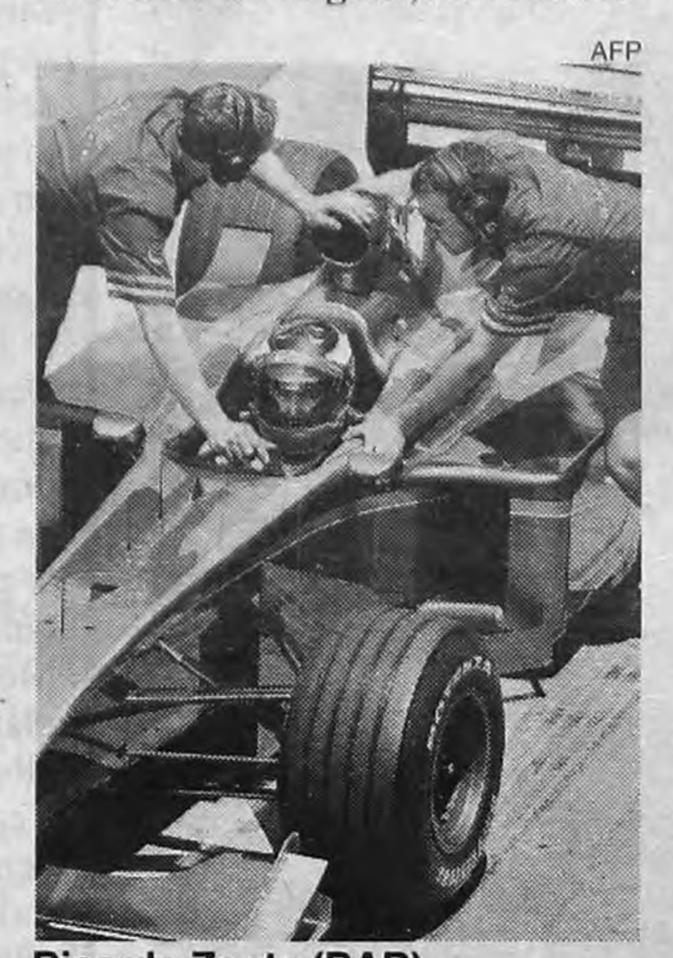
Arbitros. Pese a la suspensión la AFA designó árbitros para la primera fecha del Clausura. Madorrán arbitrará Vélez-River, y Oscar Sequeira Boca-Ferro. Platense-San Lorenzo, Giménez; Belgrano-Independiente, Martín. Racing-Talleres, Elizondo.

Precalentamiento de la Fórmula 1 en todo el mundo

Ferrari prueba en Italia; McLaren lo hace en España; Williams ensaya en Sudáfrica. Fontana puede resolver hoy su contrato.

Mientras Norberto Fontana se restrega nerviosamente las manos porque los días se escapan y su contrato con la Minardi no termina de formalizarse (ver recuadro), las escuderías de Fórmula 1 apresuran sus preparativos a poco más de dos semanas del inicio del Mundial. Ferrari y Minardi arrancaron con sus ensayos en el circuito toscano de Mugello, cerca de Florencia, en tanto que el campeón mundial Mika Hakkinen aseguró estar muy satisfecho con su McLaren MP4/14, con el que defenderá el título, y Williams y BAR continuaron sus pruebas bajo el calor de Kyalami, en Sudáfrica. El español Pedro de la Rosa fue anunciado ayer oficialmente como segundo piloto de Arrows.

AFP



Ricardo Zonta (BAR).
La Fórmula 1 ensaya.

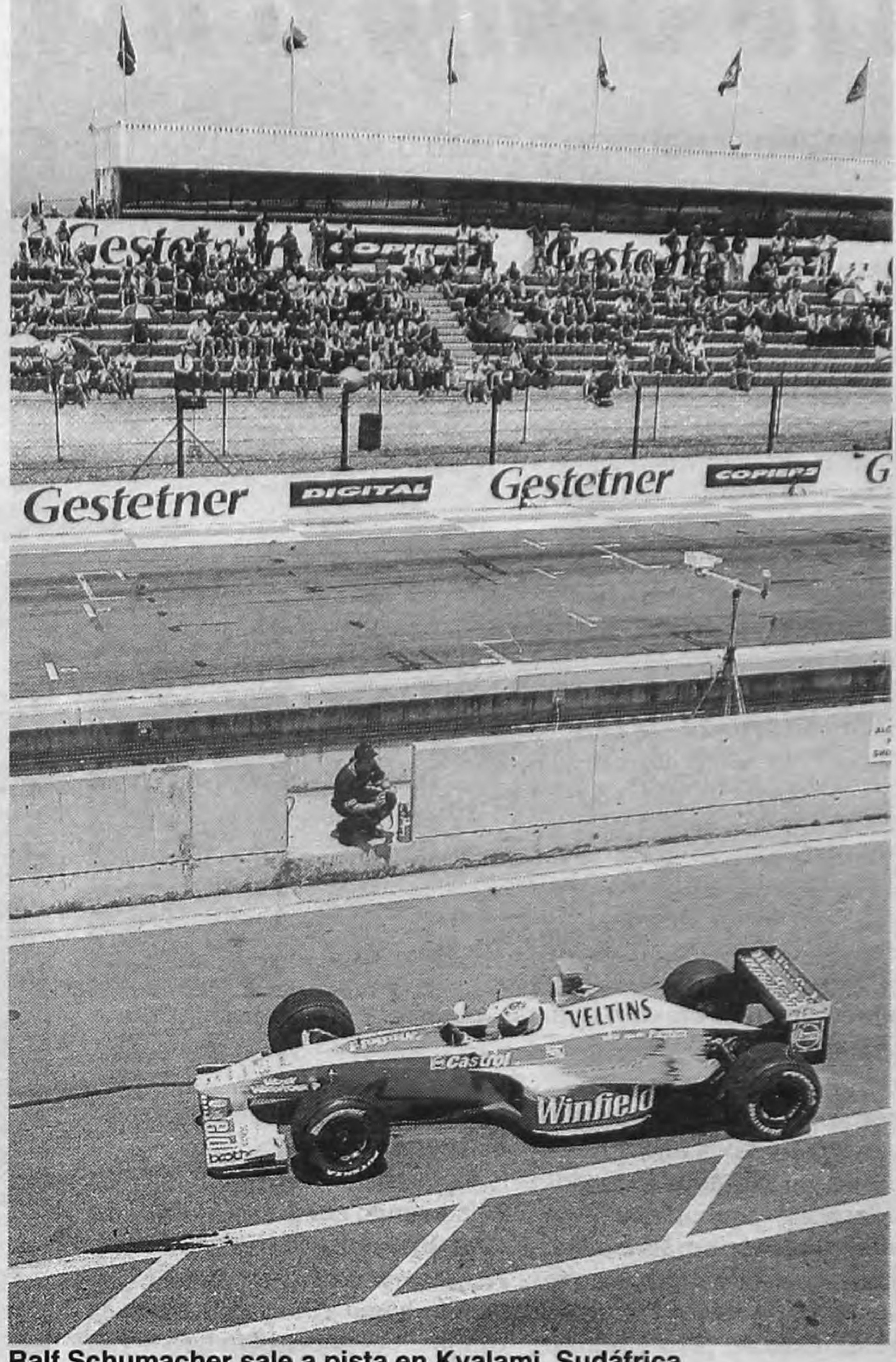
Ferrari probó su F399 con Michael Schumacher al volante en unas pruebas absolutamente privadas en Mugello, uno de los dos circuitos que pertenecen a la firma italiana, ya que no se permitió el ingreso de público, aunque Gabriel Batistuta estuvo en el box. La F399 completó un simulacro de Grand Prix, corriendo 73 vueltas sin sufrir ningún problema técnico, y marcando su mejor tiempo en 1m27s576. Eddie Irvine manejó ayer el modelo F300 de 1998, para establecer comparaciones, ya que su auto estará listo recién la semana próxima, y con él señaló 1m29s441. También el M01 de Minardi probó en Mugello, bajo la conducción del catalán Marc Gené, quien estrenó la nueva especificación del motor Ford Zetec-R V10, marcando 1m31s691 (cuatro segundos más lento que Schumacher) tras dar 30 vueltas. También Luca Badoer, tester de Ferrari, manejó el Minardi durante 6 vueltas, señalando 1m33s206. En Barcelona, donde estuvo probando, Mika Hakkinen aseguró estar "más que satisfecho" con su nuevo auto. "Tiene un gran potencial y ya me siento muy cómodo con él. No veo el momento de empezar a correr", dijo. El MP4/14 completó mil kilómetros en la primera semana de pruebas, con dos motores, y los problemas "lógicos de un auto que recién sale a pista" según estableció el vocero de la Mercedes, Wolfgang Schattling. El coequiper de Hakkinen, David Coulthard, dijo que "es el auto adecuado, se siente bien al andar y estoy seguro de que para mí será todo un desafío ir en busca del título".

Los McLaren fueron batidos ayer por el Sauber de Jean Alesi en Montmeló. El francés marcó 1m21s92, y fue más rápido que Hakkinen (1m22s03) y Coulthard (1m22s86). De las pruebas de ayer también participaron los Jordan de Damon Hill (1m23s18) y Heinz-Harald Frentzen (1m23s30). Los Prost, que habían experimentado muchos problemas con el motor Peugeot en sus dos tests previos, volvieron ayer a Montmeló, pero Jarno Trulli quedó último con 1m23s66.

Williams y BAR cerraron ayer su serie de prácticas en Kyalami, Sudáfrica, programadas para ensayar el comportamiento de sus autos en condiciones de gran calor y altas temperaturas. Ralf Schumacher volvió a ser más rápido que su coequiper Alex Zanardi, al marcar 1m21s92 contra 1m22s03 del italiano. Los chasis BAR todavía reniegan con la confiabilidad y el brasileño Ricardo Zonta, el único de sus pilotos que probó ayer, registró 1m26s67. En el balance de los cinco días en Sudáfrica, los Williams fueron dos a tres segundos más rápidos que los BAR, y estarán probando nuevamente en Silverstone la semana próxima.

A la misma cita acudirán los Stewart, que sufrieron roturas inoportunas durante sus ensayos en Barcelona, la semana pasada, lo mismo que la Benetton y, se espera, Arrows. Jordan y Sauber seguirán ensayando en Montmeló, mientras Minardi continuará sus pruebas en Mugello antes de fletar sus coches rumbo a Australia.

AFP



Ralf Schumacher sale a pista en Kyalami, Sudáfrica.
Sintió más calor que Schumacher en Mugello, Italia.

Tuero acabó bajo techo

Esteban Tuero terminó ayer en el Autódromo de Nueve de Julio su primer test de adecuación al TC2000. Tuero, segundo piloto del equipo Volkswagen, que dirige Guillermo Maldonado, sumó ayer 24 giros a los 60 que había completado el martes al volante del VW Polo. "Sigo con los deberes –dijo el ex Fórmula 1–, adaptándome a un estilo de coche que nunca manejé, y con cada vuelta que doy me siento con más experiencia."

Los tiempos demostraron que el de Tuero es el comienzo de un largo camino de adaptación. El piloto de Caballito marcó, como mejor tiempo, 1m38s18, mientras su coequipier, Walter Hernández, señaló 1m35s82, 2s36 más rápido que el ex Minardi. Hernández, en el equipo VW desde 1995, inició ayer su actividad '99 girando en 25 oportunidades. "Pronto voy a estar para pelear la punta, me gusta mucho manejar este auto", dijo Tuero, quien seguirá su proceso la semana próxima en el autódromo de Mar del Plata.

Una novela de mil capítulos

Norberto Fontana y su representante, Felipe McGough, se reunirán hoy con Gabriele Rumi, socio mayoritario de la escudería Minardi, para tratar de cerrar un acuerdo definitivo para que el arrecifeño sea piloto del team y que pueda probar la semana próxima en Mugello. El manager viajó ayer a la noche rumbó a Milan para encontrarse con Fontana y de allí ir a Faenza, sede del equipo.

Sin embargo, ayer, en Mugello, el director deportivo de Minardi, César Fiorio, señaló que el principal candidato a ocupar esa butaca sigue siendo el tester de Ferrari, Luca Badoer –que ayer manejó el Minardi M01 en Mugello–, aunque habría que pagar su liberación de contrato y su sueldo, sin recibir sponsor alguno. Para Fiorio, Badoer tiene el 40 por ciento de chances, adjudicándole un 20 por ciento a Fontana, otro tanto a Shinji Nakano, el 10 por ciento a Tora Takagi, sin aclarar a quien pertenece el 10 por ciento restante.

Gastón Mazzacane, el argentino tester de Minardi, espera poder probar hoy el Minardi. "Será para que vaya tomando confianza con un F-1, para entender sus comandos y funcionamiento en general."

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-B-C-S**)

1	7925	11	8014
2	4664	12	5127
3	6689	13	6797
4	4729	14	4773
5	3011	15	6042
6	4652	16	7624
7	9647	17	7294
8	6083	18	8494
9	0696	19	3972
10	7210	20	5186

Nacional (Vespertina-Letras **F-L-Y-Y**)

1	3221	11	3534
2	5170	12	3475
3	2355	13	6592
4	5580	14	45926
5	4117	15	6675
6	8521	16	5009
7	8560	17	6427
8	1360	18	6900
9	1839	19	8571
10	8905	20	0289

Bonaerense (Vespertina)

1	5681	11	7247
2	6453	12	3240
3	9667	13	9022
4	2023	14	9149
5	7857	15	0801
6	1370	16	5372
7	9569	17	4903
8	4610	18	6535
9	7136	19	7215
10	8373	20	0415

Nacional (Nocturna-Letras **A-B-F-X**)

1	1614	11	1177
2	2203	12	9006
3	9924	13	7033
4	2643	14	2109
5	3905	15	5636
6	8752	16	2608
7	3054	17	8132
8	3053	18	6089
9	5564	19	9937
10	3832	20	4386

Bonaerense (Nocturna)

1	5389	11	4897
2	0806	12	4894
3	2449	13	5845
4	7909	14	3538
5	8789	15	2458
6	4977	16	0980
7	3295	17	0308
8	9019	18	8585
9	6032	19	0001
10	1752	20	7835

LA CAMARA RECHAZO LOS PEDIDOS DE AFA Y AGREMIADOS

No se levanta la suspensión

El dictamen de la Sala K implica que, mientras estudia el expediente de la suspensión del Ascenso, no habrá fútbol de ninguna divisional. Mientras, Grondona todavía cree y Menem se reúne con Agremiados.

La Cámara Civil rechazó ayer los pedidos de levantamiento de la suspensión del fútbol de Ascenso presentados por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y por Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA). Así lo resolvió la Sala K de la Cámara, integrada por Julio Moreno Hueyo, Carlos Degiorgis y Teresa Estévez Brasa, quienes rechazaron in limine –sin profundizar en el reclamo– la medida que pide que continúen los torneos de la B Nacional, Primera B, Primera C y Primera D, cuya suspensión "está vigente". Esta resolución judicial implica hasta el momento que no habrá fútbol en el país, ya que los jugadores de la Primera División están cumpliendo un paro en adhesión de sus compañeros del Ascenso, medida que ratificaron el pasado lunes. Por su parte, el bloque de senadores radicales propuso ayer la realización de una audiencia pública para buscar soluciones a la violencia en los estadios de fútbol. Además, el presidente Carlos Menem recibirá hoy a los representantes de FAA (ver aparte).

Entre los fundamentos para el rechazo, los camaristas consideran que la AFA "pretende replantear cuestiones que ya han sido resueltas en la causa mediante actuaciones que se encuentran firmes, como resulta de las resoluciones del Señor Juez de Feria". Los magistrados remarcan en la resolución que la apelación presentada por la AFA "resulta extemporánea" y, además, que la suspensión ya ha sido levantada por el juez Víctor Perrotta, pero fue apelada por la Fundación Fair Play. En el caso de la presentación de Futbolistas Argentinos Agremiados, la Sala K la rechazó por considerar que la entidad que agrupa a los jugadores de la República Argentina no es parte en el proceso. Respecto de ellos, los camaristas consideran que en su escrito persiguen "obtener una medida autónoma que excede notoriamente las facultades del tribunal, que debe limitarse a considerar los recursos de apelación interpuestos en autos por quienes son partes en el proceso –la AFA–".

A su vez, las autoridades del bloque radical recibieron ayer al presidente de la AFA, Julio Grondona, a quien le propusieron una audiencia pública "para promover una discusión amplia que permita elaborar normas eficaces con el mayor consenso". El titular del bloque de senadores radicales, el mendocino José Genoud, estimó en tal sentido que "la Ley De la Rúa cumplió su rol, pero no ha sido ejecutada con eficiencia". Y agregó: "Hay que elaborar las modificaciones que sean necesarias para erradicar la violencia de los estadios, porque esta inactividad futbolística ha traído grandes perjuicios a los clubes de provincias". Grondona coincidió con los senadores en "promover una revisión general que nos permita poner orden y que pueda ser respaldada por todo el pueblo futbolero". Según la propuesta del radicalismo, serían convocados a esta audiencia pública representantes de los jugadores, de las instituciones, árbitros, periodistas especializados y legisladores, quienes deberían realizar aportes para mejorar la instrumentación de una ley de seguridad en los espectáculos deportivos.

Rafael Yohai



Julio Grondona y el senador José Genoud ayer, en el Congreso de la Nación.
El presidente de la AFA fue recibido por el bloque radical de senadores. Planean una audiencia pública.

ACTORES Y PERSONAJES DE LA CRISIS

Perrottimes

"Un plazo de dos o tres días no me parece razonable para una causa de cinco mil fojas." Con esta expresión, el juez Víctor Perrotta dejó en claro que el tiempo que se supone utilizará la Sala K de la Cámara de Apelaciones para resolver el tema que paralizó al Ascenso y –por solidaridad– a la Primera División, no resulta serio ni creíble. Perrotta también señaló que, a pesar de la presión que ejercen los medios, que ya anunciaron el regreso de la actividad, confía en los camaristas y cree que "no van a hacer nada que sea contraproducente, llevados por la urgencia. De modo que, en eso, creo que los plazos se van a cumplir. Puede ser que en vez de veinte sean doce o trece días... Pero no dos o tres".

Menottazos

El técnico de Independiente, César Luis Menotti, afirmó que "es bueno que el Estado se interese por la problemática del fútbol, además de que es su obligación y sería un paso fundamental que se interiorice en la realidad del fútbol argentino". De esta manera Menotti suavizó el tono de sus declaraciones, ya que el pasado 15 de febrero se expresó en forma muy crítica hacia el presidente Carlos Menem. El entrenador dijo que, "si se aburre, podría ir a la carpa de los docentes y tomar mate con ellos, que llevan dos años de huelga", luego de que el primer mandatario hiciera públicas sus aspiraciones de lograr una conciliación para que el fútbol se reanude lo antes posible.

Menemanito

El presidente Carlos Saúl Menem, respetando su sana costumbre, se reunirá esta noche con la cúpula dirigencial de Futbolistas Argentinos Agremiados y los capitanes de los planteles que más se acercan al pensamiento menemista, en la quinta presidencial de Olivos, para interceder en el conflicto que mantiene paralizados a todos los campeonatos de la AFA. El secretario general de FAA, Jorge Domínguez, y el secretario adjunto, Sergio Marchi, concurrieron el martes a la Casa de Gobierno para contactarse telefónicamente con Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, y obtener la concesión de la entrevista. Los representantes del fútbol le solicitarán al Presidente que medie en forma oficial para lograr que se deje sin efecto la suspensión del torneo de Ascenso.

"TENGO ESPERANZAS. HASTA EL VIERNES HAY TIEMPO"

Grondona sigue siendo optimista

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, mostró ayer su optimismo respecto de la reanudación del fútbol, al decir que "hasta el viernes al mediodía tenemos tiempo y yo no pierdo las esperanzas". El titular de la AFA hizo estas declaraciones al salir de una reunión que mantuvo con los integrantes del Comité de Seguridad Deportiva, en el edificio de la Secretaría de Seguridad del Interior.

Grondona expresó que sigue siendo optimista: "Creo que podemos tener esperanzas hasta el viernes", dijo, y como muestra aclaró que "si eso sucede, el partido del viernes entre San Lorenzo y Platense no se va a jugar, lo vamos a reprogramar". Entre otras cosas, en la reunión se habló sobre el proyecto que impulsa la implementación de sistemas de audio y video, que fue presentado por los clubes. La idea es colocar ese sistema en estadios que superen los 25 mil espectadores y que, de aprobarse, se utilizará desde julio venidero.

El día de Grondona fue agitado, ya que por la mañana estuvo reunido con los integrantes de la Comisión de Deportes del Senado (ver arriba), donde habló del paro y de la seguridad en los estadios. Además, dijo que esperaba con ansiedad el encuentro de hoy por la noche entre el presidente Carlos Menem y los responsables de Futbolistas Argentinos Agremiados. Si bien Grondona tiene esperanzas de que este fin de semana haya fútbol, el abogado de la AFA, Mario Schmoisman, consideró "razonable y entendible" la resolución de la Cámara de Apelaciones que rechazó el pedido de levantar la suspensión del fútbol de ascenso propuesta por el fiscal Carlos Sanz. "No nos queda más remedio que esperar", aseguró el letrado.

NEW COACH

Asume Kevin Keegan

AFP



La Asociación Inglesa de Fútbol nombró al ex internacional y crack de los '70 Kevin Keegan nuevo entrenador de la selección nacional en lugar del cesado Glenn Hoddle, aunque sólo lo hizo –sorpresivamente– por cuatro partidos: Polonia, Suecia y Bulgaria por la clasificación de la Eurocopa, y un amistoso contra Hungría. El máximo ejecutivo de la Federación, David Davies, indicó que Keegan aceptó la designación interina hasta junio y que proseguirá mientras tanto entrenando a su club, el Fulham, al que aspira llevar a la Premier League.

Espanyol no, Mallorca ni

Por los cuartos de final de la Copa del Rey, en partidos de ida, el Mallorca de Héctor Cúper igualó 1-1 con Deportivo La Coruña; Real Madrid le ganó 6-2 a Racing de Santander, y Atlético de Madrid batió 2-1 al Espanyol de Brindisi. Hoy completan la serie Barcelona-Valencia en el Nou Camp.

Gana Parma argentina

Con goles de Verón y Balbo (no jugaron Crespo ni Sensini), el Parma sorprendió al Inter en Milán y le ganó 2-0 el partido de ida por la primera semifinal de la Copa de Italia. El Inter terminó con ocho (uno de los expulsados, Zanetti). La otra semifinal se juega hoy entre Fiorentina y Bologna.

El bombero Bizzarri

Albano Bizzarri, el arquero ex Racing adquirido por el Real Madrid, deberá presentarse el lunes en su nuevo club en medio de una grave crisis, general del equipo –cuestionada continuidad del técnico Hiddink– y particular de su puesto: el titular Illner está lesionado y el suplente Pedro Contreras no se ha asentado aún. Tendrá su oportunidad.

Passarella, a Madrid

Anoche viajó Daniel Passarella a la capital de España para negociar su incorporación como técnico del Atlético de Madrid. Llevaría a Alejandro Sabella de ayudante y solicitaría 700 mil dólares anuales.

La aclaración de Feinmann

El escritor José Pablo Feinmann aclaró un matiz de su opinión sobre el diferendo Charly García-Hebe de Bonafini, publicada por **Página/12** ayer. "No dije como salió, "Yo le diría a Hebe que no haga show". Esto suena horrible y verdaderamente ofensivo. Yo dije: "Así como Hebe le dijo a Charly 'no te metas con los muertos', yo le diría a Hebe 'no te metas con el show'. Nunca me gustó esa aproximación de Hebe a Charly ni esa foto que se sacaron juntos, ella con su guitarra y él luciendo esa pinta de 'a mí nada me importa y hago lo que se me antoja'". Creo que la diferencia entre una y otra idea es grande. "No te metas con el show quiere decir 'dejale el show a Menem' y no te vas a ver salpicada, por haberlos avalado, por personajes tan improbables como Charly. Charly hoy se fotografía con vos y mañana con *Gente* con Menem y dice que le pareció un tipo macanudo".

Domingo sin Abracadabra

A raíz de la reprogramación del show de Mercedes Sosa para el domingo, la versión infantil de "Buenos Aires Vivo", "Abracadabra", suspendió su función de ese día. Mariana y Los Pandiya actuarán el 21 de marzo.

En Berlín, el cineasta que está en boca de medio mundo desde que su film fue nominado a 13 Oscar concedió una entrevista a **Página/12**. Entre otras cosas, dijo que intenta vincular la figura del genial dramaturgo con un público nuevo, que no va al teatro.

EXCLUSIVO: EL REALIZADOR JOHN MADDEN

"Por él, la generación

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Dirigió en escenarios de Nueva York *Medida por medida* (con Christopher Walken), interpretó en Londres uno de los personajes centrales de *La duodécima noche* y durante más de tres años enseñó en Yale técnicas dramáticas para actores especializados en Shakespeare, pero nada de eso, dice, lo hace un experto en su obra. En todo caso, lo lleva en la sangre, como todo actor y director británico que se haya formado en el teatro londinense. Se trata de John Madden, el realizador de *Shakespeare apasionado*, la película sorpresa del Oscar, que logró trece candidaturas, apenas una menos que las marcas históricas de *La malvada* (1950) y *Titanic* (1997).

En su filmografía figuran trabajos tan diversos como algunos episodios de *Prime Suspect*, una de las mejores series que haya dado últimamente la televisión inglesa, y *La señora Brown*, un dramón victoriano –con la mismísima Queen Victoria como protagonista– típico ejemplo del cine británico más solemne y académico. No es precisamente el caso de *Shakespeare in Love*, una ingeniosa fantasía sobre los amores y conflictos que podría haber vivido el Bardo mientras escribía *Romeo y Julieta*, allá por 1590. Protagonizada por Joseph Fiennes y Gwyneth Paltrow, *Shakespeare apasionado* es ahora una de las 25 películas en competencia de la Berlinale, que culmina el próximo domingo. El paso de Madden por la muestra fue fugaz, lo que demuestra que el director (49 años) tiene por supuesto muchas más fichas en juego en Los Angeles que en Berlín. Sin embargo, **Página/12** pudo conversar con él en uno de los grandes hoteles que durante doce días toma por asalto el festival.



La bella Gwyneth Paltrow está nominada al Oscar por su actuación.
En el film es la chica que, al enamorarlo, le inspira al vate su Julieta.

–¿Le parece que la lluvia de candidaturas al Oscar, que superan incluso a las de *El soldado Ryan*, son indicativas de lo que sucederá durante la entrega de premios?

–Aunque todo el mundo me habla del tema, la verdad que la sola mención del Oscar ya me da dolor de estómago, de los nervios. Todos los involucrados en la película estaban seguros de que íbamos a tener varias candidaturas, pero francamente yo no, porque pensaba que sólo algunos miembros de la Academia iban a votar por *Shakespeare enamorado*, y en categorías muy determinadas. Pero lo que más me llamó la atención es que, de alguna manera, las trece candidaturas son la expresión más clara de que el film funciona como un todo y que es valorado en su conjunto y no solamente en uno u otro aspecto técnico o artístico. Al mismo tiempo, es inusual –y en esto las candidaturas también son reveladoras– que una película sea tan abarcadora, que interese a tanta gente, a públicos tan distintos y con intereses tan diferentes entre sí. Por supuesto, siempre quise que *Shakespeare apasionado* fuera una película accesible a todos los espectadores. Soy un defensor apasionado de la idea de que si una película, por específico que sea su tema, tiene una verdad en sí misma tiene las mejores oportunidades de ser universal. Pero volviendo a lo de la Academia de Hollywood: nunca esperé una cosa así. La verdad es que me gustaría parar todo esto aquí mismo, con las trece candidaturas, y no seguir adelante, porque no vamos a ganar las trece, por supuesto.

–¿Piensa que la popularidad del film entre los miembros de la Academia de Hollywood se debe también al carácter autocelebratorio del mundo del espectáculo que tiene *Shakespeare apasionado?*

–Obviamente la película es acerca de mi industria, de mi trabajo, acerca de lo que significa ser un narrador y tener el deseo de transportar a la gente por otros mundos, distintos a aquellos en los que viven cotidianamente. Eso me parece que está muy presente en *Shakespeare apasionado*. Y ciertamente cuando uno conoce a muchos escritores, directores,

> **Idea:** ***"Es inusual –y en esto las candidaturas al Oscar son reveladoras– que un film sea tan abarcador, que interese a públicos tan distintos entre sí".***

actores es gratificante poder devolverles el respeto que se merecen, pero sin dejar de reírnos un poco de nosotros, de nuestros vicios y vanidades. Esta película, es verdad, celebra al mundo del arte y del espectáculo, y soy consciente de que ésa es la gente que integra la Academia.

–¿Había algo en la película que lo preocupara especialmente, a lo que tuvo que dedicarle más trabajo o atención?

–La parte de la película que más me sorprende en relación con la respuesta del público es cuando Shakespeare finalmente termina de escribir *Romeo y Julieta* y llega el momento tan ansiado y tan temido del estreno. La representación de la obra, debo confesarlo, me tenía preocupado, angustiado. Había que poner en escena solamente algunos fragmentos de la pieza, claro, pero al mismo tiempo tenía que dar una idea cabal del todo y tratar de captar la atención y la emoción del espectador de cine de la manera en que lo hubiera experimentado si estuviera allí mismo, en el teatro. Además, toda la película gira en torno a lo que sucede detrás de las bambalinas, antes de que se abra el telón, y eso podía llegar a arruinar la ilusión del momento mismo de la representación, sobre todo cuando el espectador de cine se ve reflejado, de alguna manera, en el público que col-

HABLA DE LOS MERITOS DE SU FILM "SHAKESPEARE IN LOVE"

"MTV conocerá a Shakespeare"

ma el teatro The Rosa. Pero me atrevería a decir, sin embargo, que es el momento que mejor funciona en el film. Se produce una cierta comunión, como si el círculo que comenzamos a trazar al inicio de la película por fin se cerrara.

–La película transcurre en 1590 pero tiene un tono muy contemporáneo, ¿cómo lo consiguió?

–Hay muchos elementos que, combinados, contribuyen a que la película no sea un mero film de época. Marc Norman, que fue quien concibió el proyecto y escribió el primer guión, se acercó al material desde un punto de vista ahistórico. De alguna manera, utilizó a Shakespeare como su propio espejo y el de tantos escritores, que en determinado momento sufren un bloqueo, el horror de la página en blanco. A su vez, Tom Stoppard, responsable final del guión que se ve en la pantalla, basado en el primer tratamiento de Norman, agregó su propio marco de "posmodernismo", muy reconocible para aquellos que conozcan su pieza *Rosencrantz y Guidenstern ha muerto*, inspirada en estos dos personajes de *Hamlet*, por cierto. Y salpicó la historia con esos insidiosos anacronismos, pero no gratuitamente sino como una forma de explotar aún mejor la doble visión que tiene la película sobre los hechos que narra, la historia de un hombre que no es consciente del genio en el que está por convertirse. La sola palabra "Shakespeare" produce hoy una resonancia que no tiene en absoluto en el marco de nuestra película, donde todavía ese nombre es totalmente inocente en términos de significado. A todos estos elementos, yo traté de sumarles una visión muy cinematográfica, muy visual, que no se detuviera precisamente en detalles de orden histórico. Y bueno, por encima de todos nosotros está, por supuesto, el propio Shakespeare, siempre más actual que nunca, con la ventaja a nuestro favor de que *Romeo y Julieta* es una de sus obras más modernas y jóvenes de espíritu.

–¿Pensó en algún público en particular cuando hacía la película?

–Bueno, el público mayoritario de cine en estos días es lo que podríamos llamar la generación MTV y mi única preocupación al respecto era presentar un Shakespeare al que esta generación no se le acercara con miedo, que fuera accesible, algo que por otra parte no es nada difícil, considerando que Shakespeare es un personaje que resiste por sí mismo cualquier encasillamiento. Alguien se puede quejar, como he leído por allí, de que el nuestro es un "Shakespeare light", pero es que, entre tantas otras cosas, Shakespeare, o al menos el Shakespeare que reflejan sus obras, también tenía humor, como lo prueban sus comedias. Y Shakespeare era un gran seductor del público, instintivamente escribía para mucha gente muy distinta entre sí, escribía para la reina pero también para el pueblo que se agolpaba en la galería de su teatro. Y la película, que concebimos como un acto de pasión por Shakespeare, también quiere serle fiel a sus ideales y a sus motivos dramáticos. De hecho, en cada una de sus comedias los personajes son al comienzo un poco como los del inicio de nuestra película: un poco tontos, románticos, envanecidos, pero que después de una experiencia crítica, generalmente con una mujer, se encuentran con el dolor, la pérdida, a veces incluso la muerte, y comprenden lo que significa el amor y la compasión. Muy humildemente lo digo, esa misma línea dramática es la que quisimos seguir en la película. Así que si hay por allí algún "experto" en Shakespeare que quiera quejarse, allá él.



"Intenté mostrar un Shakespeare al que esta generación se le acercara sin miedo, lo que no es nada fácil."
La película de John Madden –aquí durante el rodaje– tiene la friolera de 13 nominaciones para el Oscar.

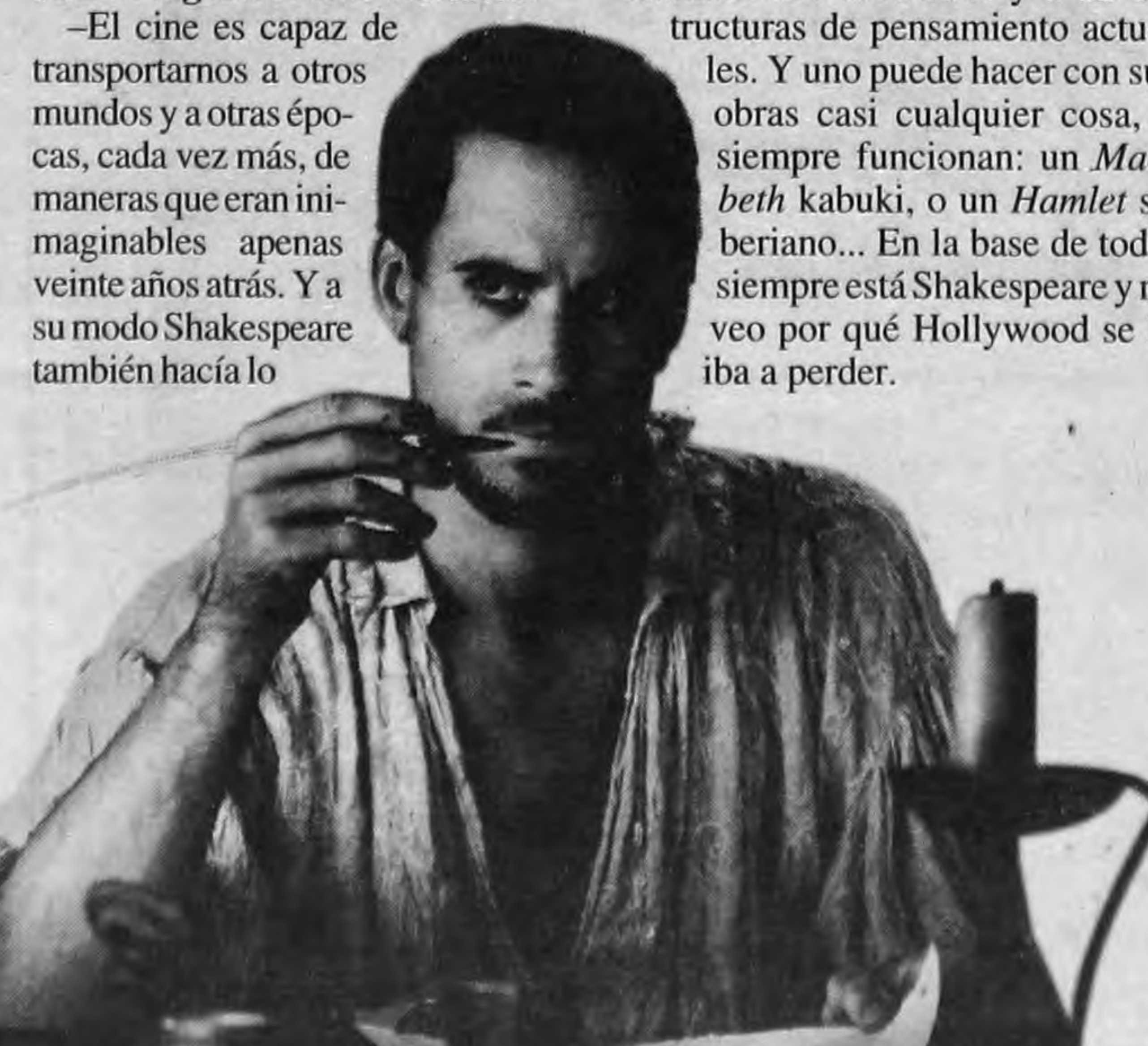
Espejo: ***"Utilizo a Shakespeare como su propio espejo y el de tantos escritores, que por momentos sufren bloqueos, el horror de la página en blanco".***

–¿La trama es totalmente una invención, una especulación o reconoce alguna fuente histórica?

–El cine es capaz de transportarnos a otros mundos y a otras épocas, cada vez más, de maneras que eran inimaginables apenas veinte años atrás. Y a su modo Shakespeare también hacía lo mismo, pero con la diferencia de que su única herramienta técnica, su única arma era el lenguaje. El cine dispone ahora de otras formas de disparar la imaginación, aunque lamentablemente nos hemos vuelto muy literales. Pero aun así, hay algo que el cine puede hacer maravillosamente y es especular, imaginar algo a partir de lo que no sabemos. Y de la vida de Shakespeare no sabemos prácticamente nada en concreto. Alguien me señaló cierta coincidencia con *La señora Brown*, mi película anterior, donde se especula acerca de un episodio desconocido en la vida de la reina Victoria.

–¿Por qué cree que el cine ha revisado tanto la obra de Shakespeare en los últimos años?

–Probablemente porque Shakespeare es el mejor narrador de historias que uno pueda imaginar, con una extraordinaria modernidad psicológica en sus personajes. Hay observaciones que son increíblemente contemporáneas y que nos llaman la atención cuando interpretamos hoy a Shakespeare. Es notable como Shakespeare se acomoda a los sentimientos modernos y a las estructuras de pensamiento actuales. Y uno puede hacer con sus obras casi cualquier cosa, y siempre funcionan: un *Macbeth* kabuki, o un *Hamlet* siberiano... En la base de todo, siempre está Shakespeare y no veo por qué Hollywood se lo iba a perder.



El joven actor británico Joseph Fiennes –hermano del famoso Ralph– en el papel del dramaturgo isabelino.

El petrolero Dépardieu

El actor francés Gerard Dépardieu podrá componer un nuevo papel: el de magnate del petróleo. Pero no será en los cines sino en la vida real, ya que está punto de serlo. La historia es que una de las empresas en las que invierte sus ganancias encontró petróleo en Cuba. Dépardieu, de 50 años, es dueño de un seis por ciento de una empresa que, tras muchos años, finalmente halló petróleo a 70 kilómetros al este de la capital cubana, La Habana. La perforación que dio con el "oro negro" se hizo a 2556 metros de profundidad, según un diario francés. La empresa pertenece a Gerard Bourgoin, amigo y socio de Dépardieu. Aunque la extracción de 1500 barriles diarios (un barril equivale a 159 litros) no es muy grande, al menos en comparación con otras perforaciones, no deja de ser prometedora. Aunque ninguno como para convertirse en multimillonario. La compañía petrolera de Cuba, Cupet, dividió en 1993 una zona de 9347 kilómetros cuadrados en cinco bloques que vendió a varios inversores. En vista de los numerosos fracasos en la búsqueda, Dépardieu dijo en cierta ocasión: "Con el petróleo pasa lo mismo que con el cine: tan sólo hay una de cada siete películas que realmente funciona".

Perdita Durango, la road movie que se va de mambo

El ya famoso trabajo de Alex de la Iglesia, una extraña superproducción bizarra, promete más de lo que cumple, aunque tiene sus encantos.

PERDITA DURANGO — **5** PUNTOS

España/Estados Unidos, 1997.
Dirección: Alex de la Iglesia.
Guión: Barry Gifford, Jorge Guerricaecheverría y David Trueba.
Fotografía: Flavio Martínez Labiano.
Música: Simon Boswell.
Intérpretes: Rosie Pérez, Javier Bardem, Harley Cross, Aimée Graham, James Gandolfini, Screamin' Jay Hawkins, Damián Bichir, Carlos Bardem y Santiago Segura.
Estreno de hoy en los cines Cinemark, Normandie, Paseo Alcorta y otros.

Por Horacio Bernades

Una serie de hechos más o menos conocidos habían generado una enorme expectativa alrededor de *Perdita Durango*, millonaria coproducción entre España y Estados Unidos nacida de un personaje episódico de *Corazón salvaje* y basada en una novela de su guionista Barry Gifford. A lo largo de dos años, el proyecto pasó de mano en mano, quemando en el camino distintos guionistas –el propio Gifford, entre ellos–, candidatos a dirigirla (estuvo a punto de hacerlo Bigas Luna) y un rosario de nombres famosos para el protagónico, desde la mismísima Madonna hasta nada menos que Sofía Loren, pasando por Victoria Abril y la mexicana Salma Hayek.

Finalmente, el representativo de *Perdita Durango* formó así: en la dirección, Alex de la Iglesia, el español de la exuberante *El día de la bestia*; en el guión, su brazo derecho, el casi impronunciable Jorge Guerricaecheverría (que reescribió a su vez guiones anteriores de Gifford y David Trueba); en el elenco, como Perdita, Rosie Pérez (la latina pequeñita y chillona de *Haz lo correcto*), y como su compañero de andanzas, el siempre poderoso Javier Bardem (visto recientemente en *Carne trémula*). Pero todavía faltaba la aparición de la censura, que invocando razones de extrema violencia impuso diez minutos menos sobre algunas de las copias en circulación. Una de esas copias, expurgada de varias escenas sangrantes, es la que ahora se estrena en la Argentina. Lamentablemente, ése no es el mayor de los problemas de la película, tal como se la conoce ahora. Como suele ocurrir con proyectos tan zarandeados, el resultado final de *Perdita Durango* no está a la altura de tanta expectativa.

> **Actuaciones:** ***Los protagonistas, Rosie Pérez y Javier Bardem, están magníficos, ella siempre visceral y chirriante, él poderoso como un toro loco.***

Básicamente "una de caminos con pareja criminal", al estilo *Asesinos por naturaleza*, *Perdita Durango* nace de la unión de Perdita, una prostituta que parece estar en guerra con el mundo (Rosie Pérez), y Romeo Dolorosa (Javier Bardem), practicante de la santería, cuyos rituales incluyen sacrificios humanos. "¿Por qué no matamos a algún gringo, y después nos lo comemos?", propone Perdita a su "socio", como forma de inyectar una dosis de adrenalina a su viaje fronterizo. La frontera es aquí territorio real (el límite entre Estados Unidos y México) pero también metafórico, en tanto el que emprenden Perdita y Romeo es un *trip* más allá de la moral convencional. De allí que sus víctimas propiciatorias –dos adolescentes rubísimos y virgencísimos, como escapados de una blanquísima *sitcom* televisiva– sean la exacta contracara de Perdita y Romeo, latinos, morochos y salvajes. Como impone toda *road movie* con sexo, droga y música texmex, De la Iglesia juega la carta de la acumulación (de paisajes, correrías y personajes). El vasco dispone para ello de toda la extensión del cinemascope, sonido dolby a todo decibel y un aire general de locura y anarquía destructiva. Hay un agente de la DEA que persigue implacablemente a los antihéroes (el excelente secundario James Gandolfini), policías locales corruptos y pusilánimes, narcos feroces, mucha cocaína, un contrabando de fetos trasladados en camión y ritos santeros con mucha sangre.

Pero De la Iglesia, que en *El día de la bestia* había sabido cocinar con negrura e ironía una suculenta paella, no logra aquí dirigir todo este pandemonium hacia alguna parte, tal vez por aquello de "...muchas manos en un plato...". El vasco frustra expectativas que él mismo había generado (durante más de media hora se anuncian tremebundos crímenes y torturas que nunca se concretan), desaprovecha actores (el demencial Screamin' Jay Hawkins es aquí pálido fantasma de sí mismo; al gordo Santiago Segura no le queda ni rastro del metalero de *El día de la bestia*) y revulsivas ideas (aquel cargamento de fetos).

> **Más:** ***De la Iglesia juega la carta de la acumulación, y dispone del cinemascope, sonido dolby a todo decibel y un aire general de locura y anarquía destructiva.***

Como si el propio De la Iglesia no supiera a dónde quiere ir en este viaje. Es así como el furioso anarquismo en armas del comienzo deriva, sin que nada hiciera suponerlo, a melodrama romántico, con lágrimas y canción sentimental incluidas. Claro que Rosie Pérez y Bardem están magníficos, ella siempre visceral y chirriante, él poderoso como un toro loco. Y que hay muy buenos toques de humor, como la propensión al accidente del agente de la DEA, digna del jefe de Clouseau en *La pantera rosa*. Pero son apenas toques a la deriva, poca cosa para una película que prometía comerse a los chicos crudos.

Los fogosos Rosie Pérez y Javier Bardem están muy bien.
El problema del film parecer ser que muchos metieron sus manos en él.

Lo que acá no se puede ver

En los diez minutos que le faltan a la edición local de *Perdita Durango* hay dos escenas que erizaron a los distribuidores, según pudo comprobar **Página/12** accediendo a la versión original. La versión que se estrena hoy aquí muestra un monólogo de Bardem sobre las ventajas del sacrificio humano, que termina cuando le corta un brazo a un hombre de un machetazo. Sin embargo, la escena continuaba con el *santero* destrozando a ese hombre y comiéndose su corazón. La otra no fue eliminada precisamente por su violencia: sobre el final de la película, Bardem llega a una casa en la que se está llevando a cabo una fiestita infantil. El dueño del lugar es un mafioso que está animando el festejo, nariz de payaso incluida. Pero en la pantalla desapareció una imagen demasiado lanzada, en la que una niñita de cinco o seis años interpreta un papel similar al de Monica Lewinsky con el tal mafioso.

Más allá de la polémica sobre el retrato del Holocausto en clave de comedia, el film del italiano es un osado ejercicio estético, con dos partes que contrastan la ternura del protagonista con el horror nazi.


El personaje de Benigni contrarresta el dolor del campo de concentración con un espíritu luminoso.

"LA VIDA ES BELLA", UN ACIERTO DE ROBERTO BENIGNI

La luz en medio del espanto

LA VIDA ES BELLA — **7** PUNTOS

("La vita e bella") Italia, 1998
Dirección: Roberto Benigni
Guión: Vincenzo Cerami y R. Benigni
Fotografía: Tonino Delli Colli
Edición: Simona Paggi
Música: Nicola Piovani
Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano, Sergio Bustric, Marisa Paredes, Horst Buchholz y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle y Belgrano, Grand Splendid, Gaumont, Multiplex Belgrano, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark y otros.

Por Martín Pérez

Si bien Roberto Benigni nunca pone la frase en boca de su personaje, decididamente para su Guido *La vida es bella*. Es bella cuando en sus brazos caen mujeres del cielo en medio de la campiña italiana, y es bella incluso cuando el racismo comienza a tomar por asalto la pequeña ciudad en la que vive. Cuando su tío, por ejemplo, se muestra desolado porque unos vándalos han pintado su caballo de verde con la inscripción "Cuidado, caballo judío", Guido –feliz camarero en un gran hotel– dice que es apenas una broma. "Tal vez la próxima vez me pinten de amarillo y me escriban: cuidado, camarero judío", bromea.

Si la vida es bella para Guido, es porque él es bello. Un hermoso personaje: obsesivo, enloquecido, maravilloso. Todo lo que sucede en su vida tiene un solo sentido, el de encaminarlo hacia la felicidad. En su mundo pletórico de sinsentido mágico, en el que las llaves caen del cielo y los sombreros todo el tiempo cambian de cabeza, lo único que parece tener sentido –y ser real– es el amor. Un amor loco que lo lleva hasta su mujer, Dora, y un amor de sentido común con el que protege a su hijo, Giulio. Por ellos, Guido no puede evitar desafiar la realidad, desatar todo tipo de catástrofes e incluso darle un orden al caos. Nada detiene al amor de Guido/Benigni. Ni siquiera el peor de los infiernos humanos, el de los campos de concentración.

Comediante nato, reconocido tanto por Federico Fellini (que lo convocó para su último film, *Las voces de la Luna*) como por Jim Jarmush (trabajó en *Bajo el peso de la ley* junto a Tom Waits y John Lurie) o Blake Edwards (*El hijo de la Pantera Rosa*), con *La vida es bella* –la vida de Guido, al menos– Benigni se encomienda a un desafío artístico: construir una comedia romántica, y luego apuntar con ella directamente al centro del horror. La clave, claro, es su personaje principal, en tanto y en cuanto contagia su locura al mundo y no deja que la locura del mundo lo envuelva. Algo que marca el tono de un film que, al buscar la risa en los momentos más inoportunos (que, dentro de su lógica, nunca parecen serlo), termina siendo un homenaje a los sobrevivientes y nunca una falta de respeto. Se ha dicho que lo humano es el máximo terror del Holocausto nazi, y tal vez sea por eso que, dentro del infierno reconstruido por Benigni, eso que nos diferencia de los animales (la sonrisa) se transforma en algo divino antes que humano. Un tesoro tan digno de conservarse como la vida.

Film claramente divisible en dos, como lo confesó el propio Benigni, *La vida es bella* comienza con el romance entre Guido y Dora, y termina con el sacrificio de Guido para mantener vivo –en todos los sentidos– al fruto de ese amor (su hijo Giulio) en medio del espanto. Esa primera mitad, la del romance, es luminosa y desenvuelta. En ella, Benigni juega tan caprichosamente con su mundo como aquel Heynkel (*El gran dictador*) de Chaplin jugaba con su globo terráqueo. Claro que a Heynkel el mundo le estallaba en la cara luego de tantos malabares, mientras que Benigni puede hacer lo que quiera con el suyo y lo único que hace es brillar más intensamente. Y sólo a partir de semejante luz es que le es posible al humorista italiano permitirse encarar el desafío de su segunda parte. La broma con la que Guido le explica a su hijo las particularidades del tren que los llevará al campo de concentración ("¿Asientos? Cómo se nota que nunca viajaste en tren, no hay asientos en los trenes") puede sonar herética fuera de contexto, pero no hay tal irreverencia dentro del contexto de la historia. Es tan sólo el espíritu libre de Guido entregado a defender a su hijo del asedio del horror.

Claro que Giulio será, finalmente, el único en atravesar indemne semejante trance. Los sobrevivientes, los torturadores, el humor e incluso la película, nadie podrá salir indemne de esa cárcel. Las ironías políticas –de carcajada limpia pese a su tangencialidad en el mundo ingenuo de la primera parte– casi desaparecen en el campo de concentración. Lo único que se puede hacer es renegar con incredulidad ante tanta locura ("Están todos locos", no deja de gritar Guido cuando su hijo no puede escucharlo). Y, claro, salvar la vida de la persona a la que más se ama. Una labor a la que Guido se entrega con decisión. Así, su hijo atravesará el horror convencido de que todo no se ha tratado más que de un juego. Claro que así, también, el film de Benigni atravesará su infierno con un gris inevitable si se tiene en cuenta el desafío encarado, pero que no se deja de lamentar cada vez que se recuerde esa luz irreverente y esperanzada que se ha perdido entre tanta oscuridad. Un paraíso perdido, por culpa de la locura del mundo, claro. Pero también por el desafío encarado por Benigni, que pone a la historia por delante del cine. Una elección que se puede lamentar, pero que tal vez también sea la correcta.


"Están todos locos", grita Guido. *"La vida..." son dos films en uno.*

El surrealismo de la vida

Dos de los momentos políticamente más irreverentes y surrealistas de *La vida es bella* –la burla a un Manifiesto de los Científicos Racistas y a carteles en los negocios que prohíben el ingreso a "perros y judíos"– están increíblemente basados en hechos reales. Tanto el Manifiesto como los carteles son efectivamente parte de la historia de la Italia fascista. Una historia muy particular, ya que durante los primeros dieciséis años de su gobierno fascista Mussolini ridiculizó abiertamente las doctrinas racistas de la Alemania nazi, pero finalmente se rindió a ellas en 1938, cuando concretó su alianza con el gobierno de Hitler. Pero la persecución y deportación de judíos italianos recién comenzó después de la rendición de los italianos ante los aliados en setiembre de 1943, cuando Alemania ocupó la mayor parte de Italia y continuó desde allí la guerra contra los aliados.

Los niños de Calvin Klein

Con una fuerte y controvertida campaña publicitaria, el diseñador de modas estadounidense Calvin Klein lanzó ayer en Nueva York su nueva línea de ropa interior para niños. "Calvin Klein se hizo la fama que tiene sexualizando todo", dijo al *New York Post* Robert Peters, presidente de la organización Moral en los Medios. "El diseñador es el más notorio explotador de la sexualidad de las personas de todas las edades", agregó. El proyecto de Klein de montar un gigantesco cartel con la imagen de niños semidesnudos luciendo la ropa interior en el medio de la Times Square también despertó una ola de protestas y críticas. El cartel publicitario será desplegado hoy, durante la semana de la moda en Nueva York. "Esta es una fuerte provocación, al punto que es también vergonzoso", comentó el psicólogo N. G. Berrill, profesor de ley penal criminal de la Universidad John Jay. "La pornografía infantil es algo muy serio y no resulta inteligente ni siquiera acercarse a sus fronteras", dijo a su vez al diario Donny Deutsch, especialista en merchandising de una agencia de publicidad en Nueva York. En 1995, Calvin Klein desató otra controversia cuando lanzó una campaña publicitaria con las imágenes de jóvenes adolescentes luciendo pantalones jeans muy apretados. Muchos padres criticaron la campaña del diseñador y afirmaron que recordaba a los anuncios de las películas pornográficas de los 70.

TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-FOX KIDS.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
9-AZUL NOTICIAS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-ATORRANTES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-HUNTER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUNTO Y COMA.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "Dos pícaros sinvergüenzas".



"Dos pícaros sinvergüenzas", de Frank Oz. A las 22 por América.

7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Punto límite".
13-CINE: "Volver al Futuro III".
0.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Siete pistolas para los Mc Gregor".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

El resumen de la medianoche fue levantado, y a fin de mes termina el del mediodía. El gerente de programación asegura que seguirán los cambios.

Gustavo Ercole



Marcela Pacheco conducía el segmento nocturno de noticias.
La decisión de América se suma a los recortes de Telefé y Azul.

En América, las noticias son la última prioridad

América avanza a paso redoblado en su intención de limpiar de la pantalla de noticieros. El martes, y sorpresivamente, dejó de emitirse "Buenas Noches América", el informativo conducido por Marcela Pacheco que cerraba la transmisión. Y a fin de mes se cancelará la emisión de "América Noticias 12 Hs.", conducido por Guillermo Andino y Teté Coustarot, según admitió ayer a este diario Alfredo Odorisio, gerente de programación. Estos pasos confirman la estrategia de podar informativos que tres de los cuatro canales de alcance nacional –Telefé, América y Azul TV– han diseñado, no casualmente, para 1999, año de elecciones presidenciales y aspiraciones reeleccionistas.

El levantamiento de los canales de cable Red de Noticias y CVN fue el preludio de la decisiva ofensiva de los dueños de los canales sobre sus propios servicios noticiosos. Luego de que Telefé echase a 70 personas de su noticiero y cambiara a dos de los conductores por los hipermenenistas Carolina Perín y Jorge Jacobson, América suspendió su noticiero matutino, "Buenos Días América", que también conducía Andino. A mediados de enero, a su vez Azul TV clausuró la edición de su informativo "24 horas" de las 19 y lo reemplazó por una vieja serie policial –"Hunter", e inventando un raro noticiero de medianoche, condenado a la falta de rating. A continuación, América recortó media hora su noticiero de las 12, en virtud, explicó, del buen rating que logró la reposición de "Si lo sabe cante", con Roberto Galán.

> **Definición:** ***"Este noticiero era una cosa chiquita, no tenía mucho sentido que existiera. Era más de lo mismo, por eso ahora cerramos con 'Televisión abierta'".***

Los diez minutos de pantalla de "Buenas Noches América" fueron concebidos para cerrar la transmisión desde octubre, cuando la emisora que regentea Eduardo Eurnekian dejó sin efecto el contrato de Pato Galván y su ciclo "Atorrantes", que pasó al mediodía de Azul TV. Como cola de programación, "Buenas Noches..." no tenía un horario definido. En su inicio, se emitió a las 24. Con la llegada de "TV Abierta", salió en un horario que oscilaba entre la 0.30 y la 1.00, hasta el lunes por la noche. Tan imprevista fue la decisión de levantarlo, que incluso siguió apareciendo en el anuncio de la programación del día siguiente que el canal entrega al finalizar cada jornada.

"Era una cosa chiquita, no tenía mucho sentido que existiera –explicó ayer a **Página/12** Odorisio–, era más de lo mismo, por eso lo sacamos y cerramos directamente con Televisión abierta. Ahora, también abrimos con ese programa, y la edición del mediodía del noticiero concluirá a fin de mes." Odorisio dijo que el canal mantendrá la relación contractual con Andino y Coustarot, pero que aún desconoce el futuro de esos conductores. Pacheco, en tanto, se incorporará al staff de investigaciones de los noticieros de las 19 y de las 21. Odorisio confirmó que en abril se seguirán los cambios. Podría desaparecr el noticiero de las 19, pero no el de las 21, conducido por Enrique Llamas de Madariaga. Por ahora.

CANAL A TIENE

Dime

Por Patricia Chaina

La televisión encontró una nueva veta para explotar: retratar la vida y obra de escritores famosos en el formato documental. Una vertiente que los canales internacionales comenzaron a transitar con especiales dedicados a autores como Octavio Paz o Jorge Amado. En la Argentina, Canal á se suma a la tendencia con una nueva propuesta. La serie de entrevistas biográficas titulada "Escritores latinoamericanos", con la conducción de Silvia Hopenhayn, talla el perfil de trece autores argentinos –comienza el miércoles 3 de marzo a las 19.30, con una entrevista a Abelardo Castillo– y continúa con trece escritores de todo el continente.

Según Fernanda Rotondaro, productora general de Canal á, este diseño implica un nuevo concepto en la producción del género en el país: "Vamos a hacer series temáticas porque queremos producir teniendo en cuenta el interés local, pero también el de la TV internacional", dice. "Nuestra programación es atractiva para canales como TV Cultura (Brasil) o el Canal 11 (TV pública) de México, pero la posibilidad de venderla en el extranjero es mucho mayor si se trabaja en series". "Escritores latinoamericanos", con sus veintiséis capítulos –de los cuales están listos para su emisión los primeros trece–, se encuadra entonces, además, en una estrategia de comercialización. Los escritores elegidos establecen un muestreo, si bien arbitrario, representativo de la narrativa argentina de las últimas décadas. Luego de Castillo, se verán las entrevistas a Luisa Valenzuela, Luis Gusmán, Marcos Aguinis, Griselda Gambaro, Liliana Heker, Diana Belesi, Vlady Kociancich, Marcelo Cohen, Juan Martini, Federico Andahazi, Rodrigo Fresán y Adolfo

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NEGOCIOS DE FAMILIA
De Sidney Lumet
A las 12 y 20 por TNT.

Desde la realización de su ópera prima *Doce hombres en pugna* en 1957, Sidney Lumet (también responsable de *Tarde de perros* y *Network*) no paró de filmar. *Negocios de familia*, con Sean Connery, Matthew Broderick y Dustin Hoffman, está a punto de cumplir diez años. En ella, tres generaciones de una familia "juegan" a la aventura de un asalto. Tras haber trabajado con los tres en otras oportunidades, Lumet se dio el gusto de convocar a actores de peso como Connery y Hoffman, y lograr actuaciones absolutamente naturales.



LA PISTOLA DESNUDA
De David Zucker.
A las 13.20 por Cinecanal.

Zucker y Abrahams son dos de los principales apellidos del humor cinematográfico estadounidense. Luego de haber cosechado renombre con *Y dónde está el piloto*, David Zucker realizó la serie televisiva *Police squad!*, protagonizada por Leslie Nielsen, que interpreta al teniente Frank Drebin. La serie tuvo un éxito tal que llegó a generar tres largometrajes para cine. En éste, el primero, Drebin debe impedir un atentado contra la reina Isabel II de Inglaterra, que se encuentra en Estados Unidos. Varios de sus gags la hicieron inolvidable.



CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
De Mike Newell.
A las 22 por Space.

La que fue evaluada como la mejor comedia del año 1994 por buena parte de la crítica nacional hizo famoso a su director en todo el mundo. El británico Newell es un hábil realizador que sabe saltear géneros sin que se noten baches: venía de hacer un alegato sobre la pena de muerte, y luego de esta comedia de enredos encaró la historia del policía infiltrado *Johnny Brasco* para Hollywood. *Cuatro bodas* ... es más que una colección de buenos sketches: también retrata en su historia el sentir y el vivir de la burguesía inglesa con ingenio.



COMENCEMOS DE A TRES
De Massimo Troisi.
A las 23 por CV Sat.

Además de *Splendor*, *Qué hora es* o su última película *El cartero*, Troisi realizó una extensa filmografía de tragicomedias románticas que lo tuvieron como escritor, director y protagonista. *Ricomincio de tre* (1980) es la historia de Gaetano, un napolitano ingenuo y tímido atormentado por su trabajo y su familia, que decide abandonar todo e irse a vivir con su tía en Florencia, para comenzar una nueva vida. Allí conoce a María, una enfermera de un hospital psiquiátrico que en sus ratos libres escribe con la esperanza de publicar sus relatos.

LISTA UNA SERIE DE RETRATOS DE 26 AUTORES LATINOAMERICANOS

cómo vives y te diré quién eres



Fresán compartirá sus dibujos.
La idea es mostrar el otro yo.

La idea de los productores del ciclo es invitar al público a "pasar un día en la casa de cada escritor", para intentar revelar su intimidad.



Luis Gusmán habla de análisis.
"Cada uno cuenta una historia."



Luisa Valenzuela, otro retrato.
El ciclo consta de 26 episodios.

Alejandro Amdan

Adolfo Bioy Casares abre innumerables cajas de recuerdos.
"No es fácil que una persona muestre su vida", dice la productora.



Griselda Gambaro, dramaturga.
La serie comenzará el 3 de marzo.

Bioy Casares.

"Entrevistar a narradores es maravilloso –dice Hopenhayn–, porque es el narrador por excelencia dentro del mundo del arte. Y cada uno, quizá perteneciendo a la misma generación, cuenta una historia singular de la literatura argentina, con igual fervor y pasión de pertenencia. Para Abelardo Castillo la literatura recorre un camino, para Luis Gusmán otro, bien distinto e igualmente sensible, depurado y certero."

–¿Cómo se organizó cada entrevista, teniendo en cuenta esta diversidad?

–La consigna fue *un día en la casa de cada escritor*. Pero hay entradas comunes. Todos empiezan con la pregunta "¿por qué escribir?". Así retratamos sus vidas a través de documentos, lugares, reportajes y retazos de sus libros. Pero son documentales abiertos.

–¿Qué lugar ocupó usted en esa estructura de entrevista periodística?

–Mi rol fue el de espía, más que de interlocutora. No es fácil estar todo un día en la casa de una persona, y que muestre su vida. En el caso de Bioy, él estaba de excelente humor, nos llevó con entusiasmo por distintos rincones de su vida, hasta zonas pudorosas como la relación con su familia o con sus amigos tenistas, como los que tenía Lewis Carroll. Me impresionaron sus fotos, algunas con Silvina Ocampo y otras con perros, desconocidas y hermosas. Nos mostraba cajas de recuerdos, y cada una era un cofre de tesoros: una tenía acuarelas, otra cartas, otra poemas.

–¿Sobre qué otros ejes comunes trabajaron?

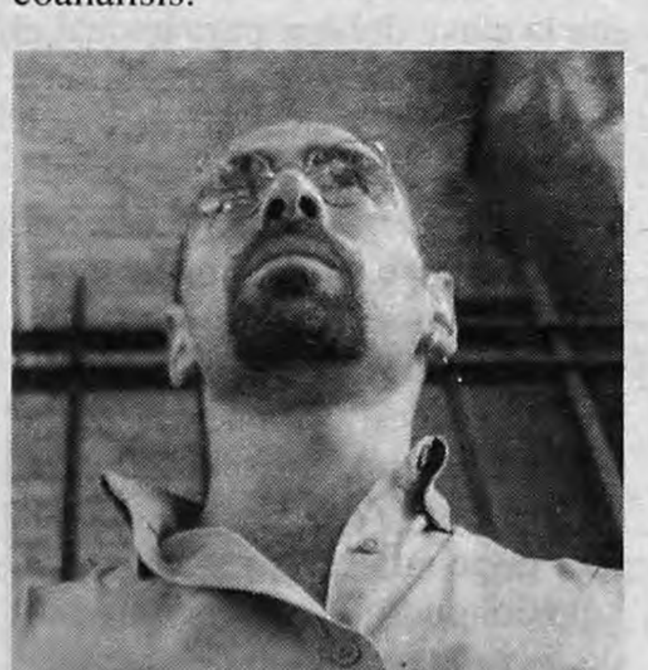
–El origen, por ejemplo. Hay quienes encuentran su orientación literaria en la familia, la educación, y también los que tuvieron que partir para encontrarla. Otro eje fue cómo vivieron la dictadura militar: adentro o fuera del país, con mayor o menos violencia, con mayor o menor miedo. Algunos podían escribir, otros no. Algunos refugiados en una isla del Tigre, otros en Barcelona o escribiendo entre líneas, en Buenos Aires.

–¿Qué datos la sorprendieron en esta recorrida literaria?

–Una cosa curiosa es ver que todos tienen su foto con Borges, salvo los jóvenes: Andahazi y Fresán. Otra es que algunas mujeres, en su biblioteca, tienen estantes asignados a literatura de mujeres. Otra pregunta en común que disparó respuestas inesperadas fue: "¿Con qué palabra sienten rechazo o familiaridad?". Es divertido la forma en que cada escritor se apropia o redefine una palabra: hijos, epifanía, carajo, voluntad, amor, ráfaga, murciélago.

–Más allá de la literatura, ¿qué otros ámbito visitaron los entrevistados en sus relatos?

–Fresán y Andahazi fueron quizá los más interdisciplinarios, con referentes musicales o cinematográficos. Lo otro de la literatura, la otra pasión, aunque en todos se manifiesta de manera diferente: Andahazi tocó un tema en guitarra eléctrica, Fresán nos mostró sus dibujos, los que hacía cuando era adolescente cada vez que terminaba un cuento. En Castillo ese *otro* es el ajedrez, en Gusmán son los viajes y el psicoanálisis.



Andahazi toca la guitarra.
No tiene una foto con Borges.

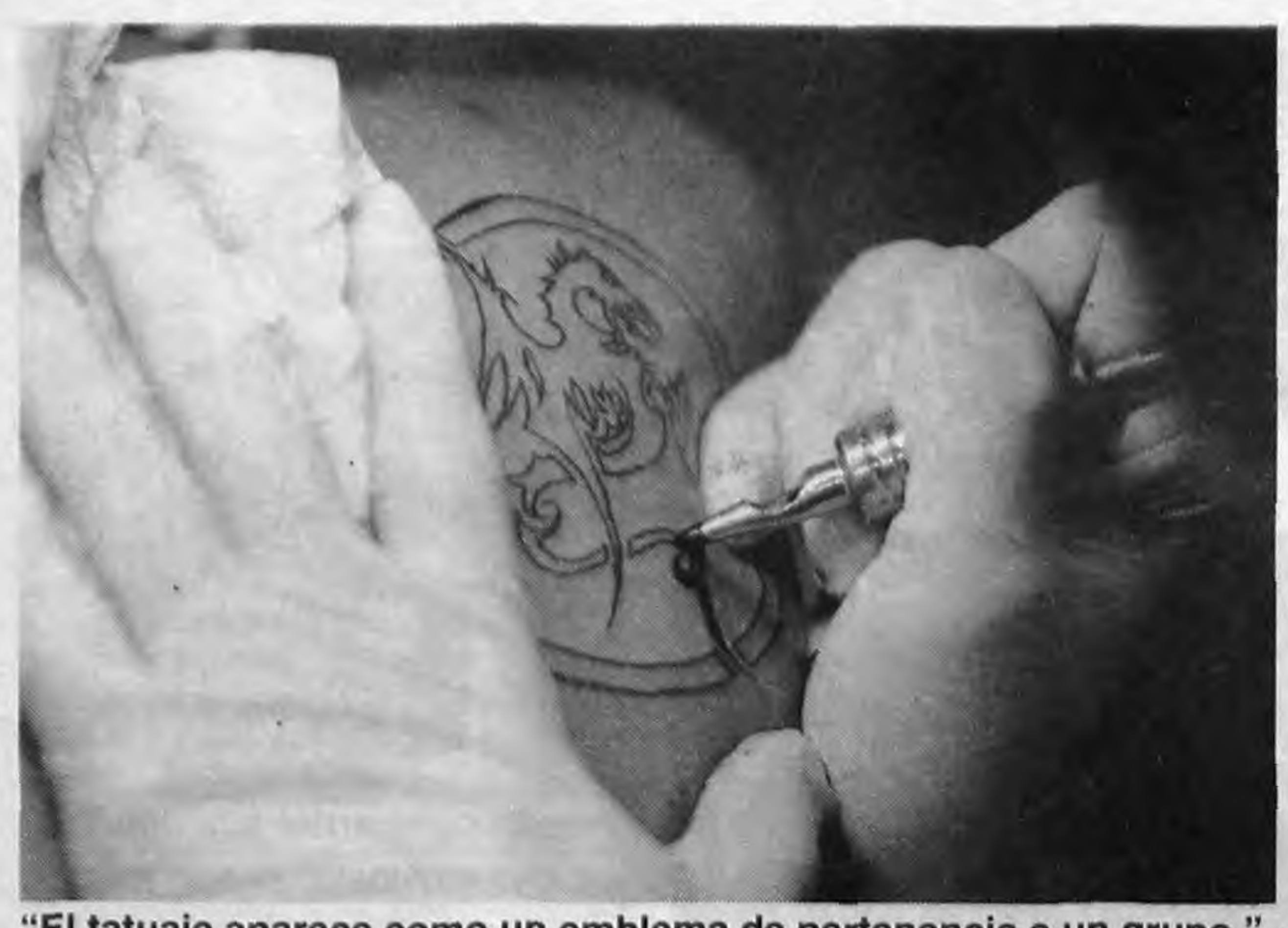
Desvíos y callejuelas

Los autores retratados en la serie "Escritores latinoamericanos" –en la primera parte son trece argentinos– tienen libros publicados y traducidos a otros idiomas. "Eso es una puerta abierta para los lectores extranjeros", explica su responsable, Silvia Hopenhayn, justificando así la característica de producto *for export* de los documentales. Esto permite además profundizar en la descripción del hábitat de los autores. Cada uno habla de su origen, de su obra, de sus "amigos literarios". Los relatos en conjunto ofrecen distintos mapas para un mismo territorio, el de la narrativa argentina actual. "Eso da cuenta de dos cosas –agrega Hopenhayn–: lo poco canónica que resulta nuestra literatura. Y, a su vez, la dificultad de los autores por hacerse conocer fuera del país, justamente por esa gran diversidad. En general es más fácil vender un autor cuando hay consenso, no cuando hay tanto desvío y callejuelas. Antes estaban sólo Borges y Cortázar. Hoy abundan los nombres de autor y, lo que es mejor, muchas veces con buenos textos."

ROMAY NEGOCIA UNA DEUDA CON PRIME TV

Un dinerillo en el camino

El empresario Alejandro Romay denunció que la empresa australiana Prime TV le demora, con una chicana, el pago de 50 millones de dólares desde el 17 de diciembre, por la venta de Canal 9, actualmente en manos del holding del CEI. "Estamos negociando. Las dos partes han acordado no hablar hasta que se llegue a una definición", informó Juan Martín Odriozola, uno de los abogados que representa al ex zar de Canal 9, luego de que éste desparramara a diestra y siniestra su indignación. Por su parte, los responsables de Azul Televisión dijeron que no tienen nada que informar sobre el tema. La deuda contraída por la empresa australiana Prime TV -que adquirió el canal en 150 millones de dólares en noviembre de 1997 y luego cedió parte de sus acciones al grupo CEI– debía ser saldada, como segunda fecha tope, ayer. Como argumento del no pago, Prime TV alega una deuda de 35 millones de pesos que Telearte SA (la empresa de Romay, que controlaba Canal 9) tendría con el Comité Federal de, Radiodifusión (Comfer). El empresario asegura haberse acogido a una moratoria por ese dinero.



"El tatuaje aparece como un emblema de pertenencia a un grupo."
"Pero, al tornarse conflictivo, puede convertirse en una marca siniestra."

ANALISIS DE LA SUBCULTURA DE LA MARCA EN EL CUERPO

El goce se lleva en la piel

Por Rebeca Hillert *

Los tatuajes que se han puesto de moda para el consumo masivo son signos de las subculturas de la que participan los jóvenes. Representan símbolos que identifican a diversos grupos con respecto a otros. En su diseño, en su modo de realización, quienes conocen las claves del código reconocen pertenencias generalmente inequívocas.

Me propuse realizar una lectura psicoanalítica de este fenómeno masivo; para eso grabé conversaciones con algunos jóvenes de alrededor de 20 años. Descubrí en el decir de los adolescentes la localización del sujeto como efecto de la incisión en la piel de una marca escondida en un dibujo que no habla solo. El goce que se desprende en el acto de tatuarse se lleva puesto en la piel. ¿Para qué? ¿Cuál es el efecto que produce sobre el ser del que se decide a tatuarse?

Lucas lo expresó así: "Hay cosas que a uno le gustaría que sea nuevo en el cuerpo, llevar marcado en el cuerpo. Llevo mi guitarra tatuada en el hombro. Es algo que vos lo tenés ahí y lo mirás y es algo nuevo, totalmente diferente a todo lo que te ves desde que naciste. Pienso que cada persona tiene la libertad de jugarse por algo en la vida".

Lo dijo en un contexto de exaltación del dolor y el sacrificio. Estos ideales realizados en un tatuaje suplementan la operación malograda de la privación real de goce, cuyo agente es el padre imaginario. La fantasía de "jugarse por algo" sostiene su deseo. A la guitarra tatuada le adjudica un poder simbólico: su cuerpo dejará de ser gozado por el Otro materno.

Desde la perspectiva de la psicología de las masas los tatuajes cumplen tres funciones: insignia o denominador común para un grupo, símbolo de una subcultura que lo diferencia con respecto a otro grupo; técnica de camuflaje; amuleto para conjurar el poder supuesto a un Otro maléfico.

En el primer sentido, el tatuaje funciona como objeto mirada "reducido a su realidad más estúpida"; ejerce poder hipnótico sobre los individuos de la masa. Se produce una saturación, por reciprocidad de la mirada del Otro y lo mirado por el sujeto. Los tatuajes de los presos cumplen con ese cometido. Fernando los describe así: "Muchos tatuajes de presos tienen significado: los 5 puntos clásicos significan "Muerte a la policía", la "espada y la serpiente" también: generalmente la gente que cae presa, la mayoría tienen esos tatuajes, y por eso muchas veces salen a la calle, la policía los ve con esos tatuajes, son presa fácil. Un preso va a tener el sentimiento de querer matar al policía, si uno se hace un símbolo cuando está preso que dice 'Mamá te quiero'". Los presos de la voracidad materna se hacen llevar a la cárcel. La incisión estampa en la piel esa comunión por el odio. El odio provoca a la policía por medio de la mirada del tatuaje. Esta mirada denuncia la impotencia del agente de la castración simbólica.

Camuflaje: ***"Los tatuajes son insignias de grupo pero también técnicas de camuflaje; amuletos para conjurar el poder supuesto a un Otro maléfico".***

El segundo sentido mencionado lo expresa Eleonora. Ella tiene la convicción de que no hay manera válida de discriminación de un *todos*.

"¡Somos todos iguales, señora! Vaya a preguntarles que le digan la verdad, todos la dibujan, ninguno va a decirle lo que piensa de verdad por no quedar cuadrado! Se hacen cualquier cosa por tener un tatuaje, y ya es tenerlo, *tener cualquier cosa*, una mancha, ahora piensan as." Sólo queda apoderarse de cualquier parte de lo mismo, una mancha, de la toda-mancha en que se vive abigarrados; para defenderse de la invasión del enemigo se recurre al camuflaje.

En el tercer sentido, como amuleto, es investido de mágica omnipotencia. En un intento de separación, el sujeto fascinado quiere recuperarse adueñándose de la mirada, estampándola en su cuerpo. Funciona para *él como un conjuro contra el mal de* ojo que lo atrapa e inmoviliza. Por ejemplo, un tatuador, mostrándome un ojo tatuado por él en su mano izquierda cuando tenía 14 años, dice: "No sé si te fijaste, este tatuaje es representación de Dios: el ojo, y está mirando. Lo saqué del billete de un dólar". El imaginó realmente sustraerle el ojo al poder del dólar, mostrándolo tatuado en y por su mano, como impotente para gozarlo a él. En la actualidad la práctica masiva de tatuarse se manifiesta una paradoja, que padecen los sujetos de la adolescencia: en la marca donde buscan localizarse como sujetos, son capturados por una marca de moda.

Para muchos jóvenes de hoy, la angustia no proviene de una luz que los mira y no los ve: en situaciones cada vez más habituales, la luz tiene ojos: filma. La angustia proviene de un exceso de visibilidad: nos podemos ver vistos en las pantallas de los televisores. Los dioses de este mundo, más que observar se muestran, hasta cegar con sus ojos voraces, insaciables, el ojo por donde el deseo puede ver. El resultado es una visión abúlica en muchos grupos de adolescentes. Pero hay recursos frente a la mirada invasora: el tatuaje es uno de ellos. Funciona como mirada expropiada para la infatuación narcisista. Pero, además, en la satisfacción pulsional, realiza la ilusión de impotentizar, burlándolo, al ojo del Otro, una de las formas iluminadas del "dios oscuro". Si la mirada ve, atrapa. El tatuaje, irreal, le sustrae a la mirada el ojo maligno mostrándose mirada.

**Psicoanalista. Codirectora de La Estación, Taller de Elección Vocacional para Adolescentes.*

UN ESTUDIO PSICOLOGICO

Tatuado se

Una investigación sobre personas que decidieron quitarse sus tatuajes muestra cómo estas inscripciones, a veces, pueden ser síntomas, en relación con la crisis de la adolescencia.

Por Patricia Saks *, José Robles y Marcelo Robles ****

Se realizó una investigación en cincuenta pacientes –32 hombres y 18 mujeres– que acudieron para la remoción de sus tatuajes por medio de instrumentos que utilizan la energía del rayo láser. Se llevaron a cabo entrevistas psicológicas específicas para explorar los diversos aspectos psicológicos y sociales comprendidos en los procesos de realización y remoción de los tatuajes. La edad promedio para la realización de tatuajes fue 19 años (las edades van desde los 10 hasta los 33 años).

Los tatuajes (decoraciones, dibujos o relieves indelebles en la piel) han surgido en las más diversas culturas y épocas en la historia de la humanidad. La práctica del tatuaje decorativo es un arte antiguo, y sus orígenes se remontan a la edad de Bronce (8000 a.C.) por hallazgos de agujas rudimentarias y vasijas de pigmentos en cuevas de Francia y Portugal. Se han encontrado tatuajes *rudimentarios en momias egipcias* (4000 a.C.), y durante el Imperio Romano los soldados de las legiones tatuaban en sus brazos los nombres de sus generales, de las batallas en que habían participado y sus hechos gloriosos. En los más variados tiempos y lugares los tatuajes expresan diversos aspectos de la identidad, con significados religiosos, políticos, étnicos y sociales.

En nuestra sociedad, el tatuarse involucra fundamentalmente a la población adolescente y está asociado a diversos factores socioculturales, como son la valoración de la imagen del cuerpo como aspecto central de la identidad y la predominancia de modelos identificatorios en los cuales la apariencia –el mostrarse– se presenta como la clave del ser, para lo cual el adolescente hace uso del tatuaje como modo de expresión de su crisis de identidad.

A partir de la metamorfosis de la pubertad, el cuerpo que cambia es vivido como extraño, lo cual genera vivencias de pasividad frente a dichas modificaciones. El tatuaje tendría como función contrarrestar dichas vivencias, oponiendo una conducta activa –"me tatúo cuando quiero"– usada como modo de re-apropiación del cuerpo.

Como forma de escenificar el conflicto entre el deseo de autonomía y la tendencia a la fusión, el tatuaje marca por un lado el estado de unión con otros individuos con los cuales se comparte un modelo identificatorio, marcando a su vez un distanciamiento de la familiar que rechaza "eso diferente" que muestra el adolescente, con la forma de un tatuaje.

Los tatuajes cumplen la función de marcas de identidad que de distintas formas son comunes en diversas culturas y épocas. *Se podría comparar con un rito de iniciación* personal, por medio del cual se buscaría asimilar la nueva realidad incluyendo un registro corporal doloroso.

Los tatuajes cumplen diversas funciones y expresan conflictos variados. En su búsqueda de autodefinición, el adolescente se identifica como formando parte de un determinado grupo –punk, rockero, heavy– y el tatuaje aparece como un emblema de pertenencia. *Otra de las funciones del tatuaje* es resaltar algún rasgo personal ligado a determinados gustos o elecciones específicas. La percepción visual tiene un valor muy importante en la construcción de la identidad. En el doble juego de "mirar" y "ser mirado", el tatuaje se constituye en marca de reconocimiento. El tatuaje puede ser usado como objeto protector que tranquiliza y acompaña, cumpliendo la función de amuleto. El tatuaje es *una marca de recuerdo que in*tenta inscribir en forma permanente hechos, sucesos y situaciones asociadas al mismo.

En su función vincular, el tatuaje se presenta como marca de unión fusional, en donde dos sujetos usan un tatuaje idéntico como algo que identifique a uno en el otro. Es como llevar al otro a flor de piel.

Murciélago: ***"'Siento que nunca voy a lograr nada en mi vida', decía una entrevistada. Y se hizo tatuar un murciélago negro en su espalda".***

En su función de reapropiación corporal, el tatuaje aparece como marca dolorosa en el cuerpo que reforzaría rasgos de la identidad sexual, intentando asimilar la nueva realidad corporal y buscando contrarrestar las vivencias de pasividad generadas por los cambios corporales pubertales, por medio del poder activo de la realización de tatuajes. Sería una forma de mostrar que "este cuerpo es mío", tomando características similares a la de los ritos de iniciación.

El tatuaje puede vincularse con diversos conflictos. Realizado en épocas de depresión, se liga con sensaciones de falta de proyectos. Así lo expresó una de las entrevistadas diciendo que "siento que nunca voy a poder lograr nada en mi vida": en tal estado decidió tatuarse un murciélago negro en su espalda.

SOBRE 50 PERSONAS QUE BORRARON LOS DIBUJOS DE SUS CUERPOS

arrepiente de su propio tatuaje

Conflictos del cuerpo ideal: el tatuaje se realiza para resaltar alguna zona del cuerpo. La expectativa está centrada en lograr un cuerpo perfecto, y el tatuaje forma parte de ese ideal anhelado. Conflictos de poder: el sujeto tatuado es víctima pasiva de la apropiación violenta de otro que busca por medio del tatuaje ejercer su poder autoritario. Una mujer habla de su tatuaje con gran angustia, recordando la violencia y el padecimiento de los cuales fuera víctima durante su infancia. "Era una chica de la calle, y me tatuaron mi nombre como documento de identidad."

Conflictos ligados a carencias afectivas básicas: el individuo se autotatúa su nombre como modo de autorreconocimiento. Se realizan en edades tempranas (9-10 años), y presentan en su historia vital situaciones de abandonos afectivos básicos. Conflictos antisociales: el tatuaje es realizado dentro de la prisión; el recluso se tatúa dibujos característicos que lo identifican en su condición marginal.

El tatuarse puede formar parte de los hábitos asociados al consumo de drogas, y transformarse también en una conducta de tipo adictivo. El individuo dice sentir plenitud y goce en el acto mismo de realización del tatuaje. Dos de

Sobredosis: ***El tatuarse puede tornarse adictivo. Dos de los entrevistados aludían a una "sobredosis", vivían pensando en hacerse nuevos tatuajes.***

los sujetos entrevistados hicieron referencia a sus tatuajes aludiendo a una sobredosis de los mismos. Vivían pensando constantemente en la posibilidad de realizarse nuevos tatuajes. Autoerotismo negativo (aspectos masoquistas): el dolor ligado al acto de tatuarse estaría asociado a una modalidad de autoerotismo negativo. El tolerar el dolor puede ser vivido también como prueba de virilidad.

El acto de tatuarse puede presentarse como una conducta impulsiva por la cual se busca descargar una tensión conflictiva interna. Los sujetos lo expresan diciendo "lo hice sin pensar", "un amigo se lo hizo, y yo también". Con respecto a la cantidad de tatuajes, van desde el sujeto que se realiza un tatuaje único hasta el que en su afán de cubrirse toda su piel se realiza 30 o más, aunque el promedio es de 2 por persona.

Luego de realizado el tatuaje, la reacción personal inmediata es de agrado en un 90 por ciento de los casos, mientras que la reacción familiar es de rechazo más o menos intenso en un 100 por ciento de los casos investigados. A través de las conductas de oposición, los adolescentes buscan poner distancia de sus objetos primarios de amor, por lo cual la mirada de aceptación propia o del grupo de pares se contrapone a la mirada de rechazo familiar. Así el tatuaje se ubica en el marco de reacomodación social y familiar propia del proceso adolescente.

El tatuaje, esa marca que lo identificaba y de la cual se sentía orgulloso, puede tornarse conflictivo. Esto sucede por motivos y en períodos muy variados, generando vivencias de intensa angustia. Aquello que se convirtió en una marca no deseada pasa a esconderse. Se utilizan hábitos de ocultamiento que resultan incómodos y restrictivos (usar mangas largas aún en épocas estivales, y ropajes que oculten el tatuaje, taparlo con el pelo, evitar los trajes de baño). El tatuaje pasa a ser vivido como una marca siniestra. Así lo relata una adolescente que tenía tatuado el nombre de su novio en la parte superior de su seno, y que luego de la separación pasó a sentir gran desesperación y angustia.

La vivencia del rechazo puede ser motorizada desde el entorno social que por lo general tiene una mirada de desconfianza ante los sujetos tatuados. Los entrevistados lo expresaron de esta manera: "Te miran mal", "te miran como bicho raro", "piensan que sos una mala persona", y por lo tanto actúa como uno de los motores que



El tatuador, en pleno vértigo. Bajo sus manos, un sol de rostro adusto, para siempre.
"En los más variados tiempos y lugares los tatuajes expresan diversos aspectos de la identidad."

van generando el deseo de remoción. Instituciones como las Fuerzas Armadas o la Policía no aceptan tatuajes de ninguna naturaleza en sus aspirantes. La condena es aún mayor cuando el tatuaje tiene connotaciones delictivas o de conducta marginal, ya que esto genera consecuencias sociales importantes. El individuo que tiene tatuado el símbolo de "muerte a la policía" lleva un tatuaje-sentencia, siendo rápidamente identificado con lo delictivo y discriminado a simple vista, lo cual actúa como obstáculo en la reinserción social y rehabilitación de los ex presidiarios.

La edad promedio de quienes piden la remoción del tatuaje es de 23 años, ubicándose en los comienzos de la adultez como etapa de transición y reacomodación psicológica y social. Esas marcas que lo identifican deben ser abandonadas, ya que se comienza una nueva etapa en la cual aparecen otros intereses, otros valores, deseos y expectativas.

La remoción tiene diversas motivaciones, significados y sentidos particulares. Aparecen cambios afectivos internos que lo hacen sentir diferente, y ese tatuaje con el cual se mostraba e identificaba ya no tiene lugar en su cuerpo (el yo es, ante todo, un yo corporal): "Este tatuaje ya no va conmigo".

En la rehabilitación de personas drogadictas, la remoción del tatuaje toma el sentido de borrar las huellas de esa etapa superada. "Cuando dejé la droga cambié todo, me corté el pelo, me saqué el arito, y lo único que me quedaba de esa etapa son los tatuajes". Motivaciones personales, sociales y laborales generan el deseo de la remoción.

Los períodos transcurridos entre la realización y la remoción del tatuaje son muy variables, y van desde los pocos días hasta los 20 años, siendo el promedio de 4 años.

** Psicóloga.*
*** Médicos.*

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.20 y 17.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.30, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MARQUISE
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.05, 16.30 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45 y 15.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

en cartel



LA CAMARERA DEL TITANIC
De Bigas Luna
(España/Francia/Italia)

La película del español Luna narra la historia de un pobre minero al que las circunstancias llevan a inventar que pasó una noche de lujuria con una camarera del "Titanic", el día previo al ya célebre naufragio. El relato, que imanta a sus compañeros de trabajo, lo torna popular y luego famoso en la zona, dándole un tinte casi heroico. Hasta que la coprotagonista de la historia reaparece desde su posible muerte. Y esto no es precisamente lo que el mozo suponía. ***(Gaumont, Capitol y Trocadero.)***



BABE II, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
De G. Miller (Gran Bretaña, Australia)

Frente al primer capítulo de la saga de este cerdito australiano, que transcurría en un ambiente pastoril, éste es un film oscuro, aunque de infrecuente calidad. Cuando Babe llega a la ciudad (una orbe que parece condensar varias grandes metrópolis) en la valija de la mujer de su accidentado dueño, en un rarísimo hotel, conocerá a monos que se creen superiores, perros de toda índole y hasta gatos que forman un coro. Los liderará rumbo a una vida mejor, luego de varias peripecias. ***(Metro, Normandie, Paseo Alcorta y otros.)***

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20:
El abrigo a las 22: Comiéndose a Raúl

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: Una lección de amor -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Semana de la crítica. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Estación Central Dir.: Walter Salles. $ 3.-

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 17.55, 20.20 y 22.45.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30 y 16.05.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Visitas guiadas
De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "Rápido nocturno, aire de foxtrot" de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi" por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: GALIANO 108 (CUBA): "LA VIRGEN TRISTE" de E. Mena. Dir.: J. A. González.- SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: PIOLLIN BRASIL "VAU DA SARAPALHA" de J. Guimaraes Rosa. Adapt. y dir.: L. C. Vasconcelos. $ 10. Juev. pop. $ 5.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: LA VIDA ES SUEÑO de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: EL PROCESO DE TORMES sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: "Mirandolina" de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: ESPAÑA BRAVA "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier.a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en "FRIDA KAHLO" (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: "Minetti" de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23: "Academia de baile" (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: TALISMAN (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc.en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo EL DESCUEVE presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: "El magnífico cornudo" de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: "Gala" Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Juev. a las 21:"Jueves danza '99" con "Avalancha". Idea y dir. gral.: P. Etchebehere. $ 3. Vier. a las 21: "Brochette de corazones de pollo" Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: "Mujercitas el regreso" Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: "El roce" Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30: "Cachetazo de campo" Dir.: F. León. $ 7.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de Pablo Misacantano en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 20: "Venecia" de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: ABUE, doble historia de amor de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: LOS ESCRUSHANTES de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil.Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "Por siempre España" (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a

las 20.30: Descansa en paz baronesa de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 22.30:Danton. Juicio a la humanidad de R. Rolland y F. Brükner. Dir.: L. Carrizo. Sáb. a las 0.30: Crónicas del Angel Gris de A. Dolina.- Sala 2: Juev. y Vier. a las 21: La otra cordura de M. Lutterotti. Dir.: J. Pironi. Vier. a las 23: La orgía de E. Buenaventura. Dir.: M. E. Barrientos. Sáb. a las 21Pis y caca, el duende no se rinde Aut. y dir. gral.: J. Abolio. Sáb. a las 23: El peón quiere ser capataz de P. Handke. Dir.: G. Ghio. Sáb. a la 1: La farra de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.- Sala 3: Sáb. a las 23: El Flutlini de A. Padula y F. Fernández. Dir.: C. Branca. A la 1: El corazón delator de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: "La lección de anatomía" de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.: "Cuentos a la carta" Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: PORTEÑOS Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.- Sala Pablo Picasso Arturo Puig en ROMPIENDO CODIGOS con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma ptan.: "Sangres paralelas" de C. Barragán. Con V. Bertone y D. Mestre. Dir.: L. Suárez.- Vier. a Dgos. a las 21: GLORIAS PORTEÑAS con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: FAMA, EL MUSICAL Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a Enrique Pinti en PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90 con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Juev. a las 20: "Entre amigos" Tangos.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: LA BELLA Y LA BESTIA El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23.30: *viernes íntimos de tango* con Luis Cardei Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21:"Quartett" de H. Müller. *Con A. Aller y J. P. Reguerraz.* Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 22.30: "Ruta 14" de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:"El rey se muere" de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese en LA MORIBUNDA Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex-Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en ARRANCAME LA VIDA (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en EL SUBMARINO de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. *Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL.* Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: "El pecado que no se puede nombrar" de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Res. telef.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: Alfredo Casero presenta "Sólo para entendidos" Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su "Show Tradicional y Participativo"en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café "Tango y otras pasiones", con *R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.* Pareja de baile. $ 10. Cons. a la carta.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22: Jueves ultradeformes con Gillespi y su banda (D. Avila, J. Malosetti, L. Gesaghi, A. Patrone y C. De Luca).-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango" con Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: "Gran show de tangos" Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. *Res. telef. Sáb. a las 0:* Leo Masliahen "Textualmente" Loc. $ 15.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.20 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Diar. trasn. 00.00 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Diar. trasn. 0.15. El último soldado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Diar. trasn. 00.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por mal tiempo o"lluvia también 15.45 hs. La vida es bella.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 00.30 hs. Cine Arte presenta: El sabor de la cereza. (Irán '97).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Enemigo público. (función 22.20 hs. numerada). Sala 2: A *las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs.* Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Y a las 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES)
Puán 1744. Tel. 485-1121. Juev. a las 19.30 hs. Joe el gran gorila. En castellano. Noche a las 21.30 hs. La vida es bella. Trasnoche 23.30 hs. Hechizo de amor.

CINE DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. La vida es bella. Sala 4: A las 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. La máscara del Zorro.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 05.00 hs. 10 films por día. A partir de la 01.00 hs. Show strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. T/ días en continuado de 12.00 a 06.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Juev. sáb. a lun. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. El príncipe de Egipto. Niños $ 3. Noche: Juev. sáb. a *lun. 00.30 hs. ¿Conoces a Joe. Black?*

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Juev. lun. a miérc. a las 17.10 - 19.40 - 22.10 hs. Por lluvia también 14.50 hs. Tango.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. A las 16.40 - 19.00 hs. Por lluvia también 14.20 hs. Joe el gran gorila. Noche: 21.20 - 23.20 hs. La novia de Chucky.

en cartel



EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO

Libro y actuación de Pablo Misacantano

Unipersonal de humor que entrevera chistes de todas las épocas –contados a gran velocidad– con monólogos políticos de actualidad recitados también sin pausa alguna. Lo propio de Misacantano es divertir pasando revista a la mayor cantidad de temas posibles, y a personajes de todo tipo: políticos, funcionarios, conductoras de televisión, figuras del espectáculo y de la literatura. ***En Del Centro, Sarmiento 1249, los viernes a las 23 y a la 1, sábado: 21, 23 y 1; y domingo a las 21.***

DESCONOCIDO

Basado en un relato de Antón Chéjov

En esta adaptación de una novela corta del genial escritor ruso (Narración de un desconocido), a cargo de la directora Elena Gowland, se sugiere la inutilidad de la violencia y la lucha política, ante el verdadero milagro de la vida misma. Chéjov había comenzado a escribirla en 1887 y la concluyó en 1892, época en que las organizaciones clandestinas luchaban en Rusia por la libertad del hombre. ***En el teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Sábados a las 23.***

cines

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. T/días 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 00.00 hs. Ana Lupez en Consert.Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. (Sala Astor Piazzolla). Juev. 22.00 hs. Zona mórbida. C/ la Nouvelle Danse. (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. El túnel, de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy, con Quique Canellas, Miriam Odorico y Martín Churba. (Espacio Nave). Lun. a vier. 00.30 hs. Mujeres de carne podrida. De Matías Méndez y José María Muscari. Juev. a dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Dir. Manuel González Gil.

LA SUBASTA (TEATRO BAR)
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Miérc. y juev. 23.45 hs. Alfredo Casero presenta Sólo para entendidos. Miérc. a dgo. 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar. Mejor obra dramática. Mejor actuación masculina. Mejor dirección, mejor iluminación).

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días a 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Juev. 22.45 hs. El show cómico de Joe Rigoli.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2049/46. Juev., vier., dgo. 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si querés reír ... reí.

musicales

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. *Miérc. 24 de febrero a* las 21.30 hs. Rodolfo Zapata presenta Antes y después de la gorda. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción.

LA SUBASTA (TEATRO BAR)
Güemes 2925. Tel. 51-2725. Vier. 23.45 hs. Recital de Baglietto-Vitale. Dgo. 23.45 hs. El tango es Rubén Juárez.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. Lun. a sáb. 22.00 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). De miércoles a domin*go a las 23.30 hs. Otra noche* en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Juev. 00.30 hs. Se presenta la Davenport Jazz Band.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco. (Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 hs - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos y locas historias fantásticas. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

ROMI CENTER PARK (PUERTO)
T/días desde las 18.00 hs. *Llega a Mar del Plata la megadiversión.* Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. T/ días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. a juev. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. La galera encantada presenta: Yo así no juego más. Autor y dirección: Héctor Presa.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De Martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. *Diariamente a las 11.30 -* 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - *Punta Mogotes*). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

P. DEL ESTE

cines

CASINO:
Gorlero y 31 (Galería Sagasti). Tel. 4002. Sala 1: Tarde: A las 15.00 - 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: A las 19.30 - 22.30 hs. Conoces a Joe Black. Sala 2: A las 19.30 - 21.00 - 23.00 hs. Hechizo de amor. Sala 3: Tarde: a las 15.00 - 17.00 hs. Pequeños guerre- ros. Noche: a las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. Locos por Mary.

CONCORDE
Gorlero y 9. Tel. 41419. Tarde a las 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: a las 19.00 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan.

FRAGATA
Gorlero y 27. Tel. 40002. A las 19.00 - 21.00 - 23.00 - 01.00 hs. Patem Adams.

HOYTS CINEMA
Av. Roosevelt y Parada 7. (Punta Shopping Ma110. Tel. 92126. Sala 1: A las 15.30 - 17.45 - 20.00 hs. Joe el gran gorila. Noche:a las 22.15 - 00.20 hs. Por amor a Rebecca. Sala 2: Tarde: 15.35 - 18.00 hs. Juego de gemelas. Noche: 20.25 - 22.45 01.05 hs. Elizabeth. Sala 3: Tarde: 14.4530 - 16.45 hs. El príncipe de Egipto. Noche: 18.45 - 20.55 - 23.05 hs. Patem Adams. Sala 4: A las 14.55 - 17.25 - 20.05 - 22.30 - 01.00 hs. El enemigo público. Sala 5: Tarde a las 15.00 - 17.40 hs. La máscara del Zorro. Noche a las 20.20 - 22.40 - 01.50 hs. Tango. Sala 6: Tarde a las 15.45 - 18.10 - 20.35 - 22.55 - 01.15 hs. Tienes un E-Mail. Sala 7: Tarde:14.30 - 16.35 hs. El telegurú. Noche 18.40 - 21.00 - 23.20 hs. La vida es bella. Sala 8: A las 16.00 hs. Madelaine. Noche: A las 18.20 - 20.50 - 23.30 hs. *Quédate a mi lado.*

LIDO
Calle 20 y 31. Tel. 40911. Lido 1: 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. Elizabeth. Trasn. 01.30 hs. Enemigo público. Lido 2: 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. Quédate a mi lado. Trasn. 01.30 hs. Ya no puedo esperars. Lido 3: 17.45 - 20.00 - 22.15 - 00.30 hs. Patem Adams. Lido 4: A las 17.00 hs. El príncipe de Egipto. A las 19.00 - 21.00 hs. Por la vida de un amigo. Trasnoche: a las 23.00 - 01.30 hs. La máscara del Zorro. Lido 5: A las 17.00 hs. Antz (Hormiguitas).A las 19.00 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan. Trasnoche: 01.00 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel. 40002. Sala 1: 18.45 - 20.45 - 22.45 hs. Elizabeth. Sala 2: 17.15 hs. Bichos. Noche: 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. La camarera del Titanic.

PUNTA SHOPPING
Gorlero y 28. Tel. 40002. A las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. The truman show.

MIRAMAR (PIRIÁPOLIS)
Gorlero y 28. Tel. 4002. Sala 1: A las 21.00 - 23.00 hs. Ronin. Sala 2: A las 21.00 - 23.00 hs. Bichos.

LA PALOMA
Av. Solari s/n. Sala 1: A las 16.00 hs. Bichos. A las 17.30 hs. *Juego de gemelas.* A las 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Patem Adams. Sala 2: A las 15.00 - 17.00 hs. El príncipe de Egipto. A las 19.00 - 22.00 hs. Conoces a Joe Black. Sala 3: A las 15.00 - 17.00 hs. La máscara del Zorro. A las 19.00 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan. A las 00.45 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.

VILLA GESELL

teatros

JUEVES 18
22.00 HS. Fernando Siro y Elena Cruz en Vivir juntos (todo tiempo pasado fue peor). Entrada: $ 10.- Platea o pullman. Butacas numeradas.

VIERNES 19
19.30 HS. Grupo Los Saltinbanquis de la Bahía Saltinbanquis (comedia musical infantil) Entrada: $ 5.- 22.30 hs. Recital de Ramona Galarza. Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

SABADO 20
19.30 HS. Grupo La galera encantada Comedia musical infantil Yo así no juego más. Con Héctor Presa y Dora Sterman. Entrada libre y gratuita. 22.30 hs. Teresa Parodi en Señales de vida. Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.- 00.30 hs. ¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos? Espectáculo de humor Entrada: $ 5.-

DOMINGO 21
19.30 HS. Grupo Kukla (Bulgaria) Pif-Paf-Puf (títeres y actores - infantil) Entrada: $ 5.- 22.00 hs. Mabel Manzotti en Y por casa... ¿cómo andamos? Entrada: $15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

LUNES 22
19.30 HS. Grupo Los Marrocos (mimo claun infantil) Haciendo mimos a los chicos Entrada: $ 5.- 22.00 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires. El animador (unipersonal) Entrada: $ 5.- 00.30 hs. Grupo Taller La Mancha La mancha de Robin Hood. Entrada: $ 3.-

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Sudeste. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para las maestrías "Comunicación e Imagen Institucional" y "Comunicación y Análisis Cultural" de la Fundación Walter Benjamin, con coordinación de Alicia Entel. Informes en la sede de la fundación, Mansilla 2686 1º 4, tel. 4961-3764, de 14 a 19.

14.00
◆ Proyección de *Una lección de amor* (1954), de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ Proyección de *Estación Central* (1998), de Walter Salles, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ Inauguración de la muestra plástica *Vítreo* de Sabina Becú en la sala-espacio Escalera del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 5 de marzo.

19.30
◆ *Charla dibujada* con Maicas, Almeida y Guarnerio en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación del espectáculo circense *Gala*, a cargo del grupo La Trup, en el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Repite de jueves a domingos.
◆ Proyección de *El verso*, de Santiago Oves, en el anfiteatro Enrique Santos Discépolo de la plaza San Martín, Int. Beguerestain y Vicente López, Avellaneda. Gratis.

21.00
◆ **Bravísimo Opera Show**, un recital que conjuga canto lírico, canzonetta y boleros. En Abril, Arenales al 900.
◆ Charla abierta con Carlos Ulanovsky en Villa Victoria, Matheu 1851, Mar del Plata. Entrada libre.
◆ *Música cretina*, programa radial conducido por Martín Pérez, por FM La Tribu, 88.7 Mhz.
◆ El saxofonista Martín Pérez Quintián presenta su espectáculo *Vientos de tango* en el bar-teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. Entrada libre.

BOFETADA

Por Antonio Dal Masetto

Estamos acodados a la barra, saboreando las primeras copas de la noche, y un parroquiano recuerda que hace tiempo, cuando frecuentaba otro bar alguien se le acercó y le dijo: "Yo sé que vos no sos Gutiérrez. Vos sos otro. Pero sos exactamente igual y hacés las mismas cosas que hacía Gutiérrez. Ahora que él se fue, vos estás ocupando el lugar de Gutiérrez". Esto marca el rumbo de la conversación, que a partir de ahí gira alrededor de la posibilidad de roles repetidos, del doble o los dobles que cada uno podría tener en el mundo y esas cosas.

–Disculpen, señores –dice un tipo al que no conocemos–, estuve siguiendo la conversación, los oí hablar de roles, y la verdad que ando con algunos problemas con ese tema, estoy más bien desesperado y necesitaría una oreja que me escuche.

Es un tipo elegante, traje y corbata, buen mozo, pero con la cara desencajada y una gran tristeza en los ojos. Inmediatamente todos ponemos nuestras orejas a su disposición.

–Soy un hombre educado, cuidadoso, pero cada vez que intento seducir a una mujer me ligo un sopapo. No importa lo que haga, no importa lo que diga, no importa quién sea la mujer a la que me acerco. Consulté con una bruja y me dijo que estoy marcado por la fatalidad, que en el mundo hay roles fijos y a mí me tocó éste: soy el que recibe la bofetada.

Todos sentimos pena por el tipo y quisiéramos ayudarlo aunque no sabemos cómo. Junto a la barra se encuentra también la señorita Nancy, bella como siempre, aunque esta noche luce más voluptuosa que nunca. Y es justamente ella la que toma la iniciativa y una vez más nos demuestra que tiene un enorme corazón.

–Mirá –le dice al trajeado–, una cosa es filosofar y otra es creer en brujas, magia y fatalismo. Este es un bar racionalista y no aceptamos esas cosas. Te propongo que hagamos una prueba, declarate conmigo, probate y probame, animate, y quedará demostrado que todo eso del fatalismo es pura charlatanería.

–¿No me vas a pegar?

–Nadie te va a pegar.

El trajeado traga saliva, después pone cara de inspirado y titubeando un poco le dice a Nancy que cuando la mira se pierde en la profundidad de sus ojos y es llevado a través de un mar de corales por maravillosas criaturas marinas.

Todos nos miramos muy serios y la miramos a Nancy que no se inmutó. El trajeado vuelve a tragar saliva y, más animado, le asegura a Nancy que desde el momento en que la vio se sintió arrebatado hacia el cielo por un cortejo de ángeles mientras a su alrededor el universo entero danza con los acordes de una sinfonía celestial.

Volvemos a mirarnos y miramos también la mano derecha de Nancy que acaba de crisparse un poco. Después el trajeado compara a Nancy con una gacela cuyo grácil desplazamiento por la pradera inunda el aire de perfumes nuevos y pone en la boca un sabor más dulce que el más dulce de los néctares del mundo.

El brazo de Nancy comenzó a temblar y yo, que estoy a su lado, me corro un par de pasos para colocarme fuera de la trayectoria del sopapón que se viene. En efecto, el derechazo sale disparado hacia la cara del trajeado pero a último momento se desvía en su trayectoria y se estrella con mucha potencia en la mejilla de Pablito, que está a su lado. Pablito es un joven que hace poco se integró al grupo de los parroquianos que frecuentan el bar.

Todavía un poco agitada, Nancy se arregla el pelo y le habla al trajeado: –Ahí tenés, ¿viste que no es como vos decís?, ¿viste que al final no cobraste?, quiero que sepas que me conmoviste profundamente, estoy muerta por vos, por primera vez sentí que estaba ante el príncipe azul, el que siempre busqué. Anotate bien el lugar, la fecha y la hora, para que no se te olvide nunca, y acabala con ese asunto del fatalismo.

Después se vuelve hacia Pablito:

–Vení, bebé, acompañame a tomar un café a casa que te quiero mostrar mi colección de muñequitas de porcelana.

Toma la mano con la que Pablito se está tocando la mejilla enrojecida y lo arrastra dulcemente hacia la puerta.

–No me dolió, señorita Nancy –dice Pablito mientras se van.

Todos nos dirigimos al trajeado.

–¿Se convenció de que no hay fatalismo? –le decimos–. La señorita Nancy se lo acaba de demostrar.

–Sí, pero se fue con otro –dice el tipo.

Ante esta evidencia no tenemos respuesta y callamos. Entonces es el Gallego el que interviene:

–No intente desentrañar el misterio, amigo, es el Eterno Femenino, tomemos un trago, la casa invita, para usted una copa doble.

CARTAS

Desaparecidos

He tenido la desgracia de leer las declaraciones de nuestro ilustre ministro de Economía en cuanto al costo monetario irrogado por la desaparición de personas. El costo emergente de las sentencias que en vano pretenden reparar la pérdida de hijos e hijas, padres y madres, hermanos y hermanas, adjudicando un beneficio económico a sus parientes supérstites, en nada se compara con el tormento que acarrea la pérdida del ser querido, sumado a las circunstancias de sufrimiento y degradación en que dicho ser probablemente pereció. Ergo, que el ministro pretenda hacer un parangón a nivel deuda pública en relación con esta desgracia representa un propósito no sólo espurio sino también absolutamente alejado de la más básica moral universal. Sin embargo, la indignación me arrastra a enlodarme en las divagaciones ministeriales. Me permito despabilar al Sr. ministro para corregirlo en el sentido de que los responsables del incremento de este flanco de la deuda pública son los miembros de las juntas militares y sus cómplices, quienes, perpetrando un genocidio cobarde, han dado lugar a reclamos judiciales de cuya legitimidad no cabe dudar en una sociedad que se dice civilizada. Evidentemente, el Sr. ministro aprendió mucho más que economía en la Universidad de Chicago: aprendió también a subvertir los principios básicos de la lógica más rudimentaria.

Hernán Feldman

AVISO AL LECTOR

Rosario/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.